

Hubo 52 mil nuevos casos y ya suman casi 216.000. Y se elevaron a 161 las muertes registradas P/11

El dengue, con nuevo record

Tras el asalto policial a su sede diplomática en Quito, México anunció que denunciará a ese país en la Corte de La Haya. Más repudios a la decisión del presidente Noboa

México cierra su embajada en Ecuador P/14/15

Karina Milei lanzó
LLA en la ciudad de
Buenos Aires P/7
Avance
libertario
en tierra
macrista



Buenos Aires
Lun | 08 | 04 | 2024
Año 37 - Nº 12.722
Precio de este ejemplar: \$1100
Recargo venta interior: \$200
En Uruguay: \$40



PAKAPAKA

Las redes sociales libertarias celebraron ayer el supuesto cierre del canal Pakapaka, al punto de que el diputado José Luis Espert reposteó un presunto anuncio sobre su final y festejó: "Varias cabezas podridas por esta mierda que se va, agradecidas". El propio presidente Javier Milei le dio "me gusta" a un posteo similar. Pero las autoridades del canal lo desmintieron: hasta anoche, seguía al aire y su web estaba en funcionamiento.

4

¿El partido recién empieza?, por Eduardo Aliverti

8

Infame traidor a la Patria hubo uno solo, por Mempo Giardinelli

12
La violencia como entretenimiento, por Flor de la V

River lo dio vuelta ante Rosario Central, terminó 2-1 y quedó en zona de clasificación P/23

Un triunfo para soñar

13

La historia de un músico trans del siglo XIX, por Mariana Carbajal

32

El Batavia, la destrucción de los límites y la conmoción, por Federico Lorenz El Gobierno dejó a la Comisión Nacional de Energía Atómica sin presupuesto para continuar con los proyectos Carem y RA-10, dos reactores nucleares de desarrollo nacional que podrían exportarse y generar un notable ingreso de divisas. Si se paraliza la construcción se perdería el lugar ya alcanzado en una tecnología en que Argentina es pionera mundial y empezaría la fuga de cerebros P/2/3

AJUSTE NUCLEAR



Tensión con China y rechazo al alineamiento con EE.UU.

Con la Patagonia en la guerra fría

Unión por la Patria reclama discutir en el Congreso el desarrollo de una base militar en Ushuaia. China respondió a las críticas por Neuquén.



"Es civil y transparente", dijo la embajada china en Argentina sobre la base espacial instalada en 2012.

El alineamiento de Javier Milei con Estados Unidos y el anuncio del desarrollo de una base naval integrada conjunta como parte de una "alianza estratégica" con Argentina continúa generando polémica. Desde Unión por la Patria reclaman que la iniciativa pase por el Congreso, al tiempo que la Embajada de China -país al que de la mano de Milei EE.UU. quiere borrar del mapa argentinole respondieron a los que comparan este nuevo proyecto con la base espacial instalada en la provincia de Neuquén. "Es civil y transparente", aseguraron respecto a instalación china establecida en 2012.

El proyecto de realizar una base naval integrada cercana a la Antártida fue anunciado con bombos y platillos por Javier Milei en Ushuaia y luego confirmado por el vocero presidencial, Manuel Adorni, quien manifestó que la instalación militar argentino-estadounidense será "la puerta de entrada al 'continente blanco". Añadió que el acuerdo es parte de la política de "integración al mundo occidental y al mundo desarrollado" y constituye un "avance para afianzar la soberanía, ante la invasión de buques extranjeros que durante años tuvieron vía libre para depredar" esa zona marítima.

El anuncio fue rechazado por la oposición y ayer la senadora de UxP, Juliana Di Tullio advirtió en un posteo que para llevar adelante un proyecto binacional en aguas argentinas debe haber aprobación del Congreso nacional. "Me gustaría saber quién va a aprobar una ley (porque se necesita ley) para instalar una base naval integrada de otra bandera en nuestro país y otorgar la inmunidad de jurisdicción para sus militares. Estoy atenta y vigilante", expresó desde sus redes sociales.

En esa misma línea, la senadora nacional por Tierra del Fuego, Cristina López, solicitó citar al ministro de Defensa, Luis Petri, para que informe acerca de la construcción. "Petri tiene que venir al Congreso a dar explicaciones sobre porqué un proyecto nacional ahora se convertirá en una Base Naval conjunta con Estados Unidos, aliado en la OTAN del Reino Unido y ambos con presencia militar en nuestras Islas Malvinas". Y señaló que el anuncio "no fue ni siquiera informado al gobierno de Tierra del Fuego".

La oposición recordó que el proyecto ya había sido iniciado por el Gobierno de Alberto Fernández a principios de 2022, con financiamiento nacional y "100% argentina" para "fortalecer la soberanía en el Atlántico Sur y para facilitar la logística entre la Antártida y el continente, con proyección" a las Islas Malvinas.

La primera etapa de las obras ya estaban en ejecución en abril de 2023, e incluyó las excavaciones para la construcción de los cimientos y carenados para el primer gal-

En medio del debate con la base militar argentino-estadounidense, la embajada de China en Argentina emitió un comunicado en el que defendió la base que está instalada en Neuquén, hace más de una década. "La instalación, establecida como parte de la cooperación tecnológica espacial entre China y Argentina, permite a científicos de ambos países realizar investigaciones científicas y ofrece servicios de medición y control para proyectos aeroespaciales chinos. Además, en colaboración con la Comisión Nacional de Actividades Especiales (Conae), la base contribuye a la exploración espacial en conjunto con otros países y empresas internacionales", aseguró en X la oficina diplomática que responde al gobierno de Beijing. Y explicó además que tiene un propósito "exclusivamente civil y opera bajo un modelo abierto y transparente".

Por Pablo Esteban

La Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) informó la falta de presupuesto para continuar con las obras de los proyectos Carem y RA-10, dos reactores nucleares cuya construcción se inició en 2014 y 2016, respectivamente, y que ahora quedan al borde de la parálisis. Se trata de tecnologías con un potencial económico y estratégico considerable en la medida en que podrían exportarse y generar un notable ingreso de divisas. Argentina está a la vanguardia en este rubro de fabricación, cuyas aplicaciones son casi infinitas en el campo de la salud, la industria, la ciencia y la tecnología. En definitiva, si el Gobierno promoviera su desarrollo podría participar de un negocio rentable, sobre todo en un contexto de recambio de matriz energética como el que el mundo afronta. La sensación de oportunidad perdida aumenta por un motivo geopolítico adicional: mientras otras naciones iniciarán el desarrollo de reactores similares hacia 2030, Argentina podría tenerlos listos entre 2025 y 2028. Como "no hay plata" para el desarrollo de conocimiento autóctono, las deudas no se pagan, se pierden puestos de trabajo y los cerebros se fugan.

Cuando los funcionarios de la gestión actual distinguen de manera injusta y arbitraria "la ciencia que sirve" de la "ciencia que no sirpuestarios, en verdad están recurriendo a un artilugio discursivo

Carem todavía le falta. Para poder cumplir con las metas de construcción del primer trimestre y que la situación se destrabe, el Estado debería desembolsar 9 millones de dólares; mientras que para cubrir el año completo, la cifra debería incrementarse a 50 millones de dólares. Para tener referencia, el proyecto Carem ya lleva invertidos 650 millones de dólares y requeriría algo así como 200 millones más para concluir; cuando un proyecto de la misma envergadura en Estados Unidos cuesta 1400 millones de dólares. En relación a las ganancias que se podrían obtener, la venta de un reactor de la magnitud del Carem podría significar un ingreso de 4 mil millones de dólares; mientras que el RA-10, de ponerse en marcha, podría significar ingresos de 90 millones de dólares al año. En efecto, Argentina tiene a mano una oportunidad muy clara que no debería dejar pasar gracias al diseño y fabricación de iniciativas tecnológicas con capacidad exportadora.

A fines de marzo, la CNEA publicó un comunicado en el que detallaba la "situación presupuestaria crítica". En el documento, las autoridades que lo firman explicaban que, del mismo modo que sucedió con toda la administración pública, el Gobierno prorrogó el presupuesto de 2023 para 2024. Con lo cual, con la inflación reinante tendrán resto para funcionar hasta mayo o junio, al igual que otros acve" para justificar recortes presu- tores de relevancia para la vida intelectual del país, como las universidades públicas. En el texto, ade-

"No queremos que las obras se paren. Hasta ahora ni siquiera responden al pedido de reuniones". Serquis

porque en la práctica la desfinancian en bloque, sin distinción alguna. En diálogo con Páginal 12, la presidenta de CNEA, Adriana Serquis, explica cuál es la situación de ambas obras. "En la actualidad, no se encuentran detenidas, ya que no hubo ninguna orden y pararlas es demasiado difícil de un día para otro. Sin embargo, hay deudas gigantes que se acumulan porque prácticamente no estamos recibiendo ningún pago. Dependemos de la Secretaría de Energía y tenemos una previsión presupuestaria que no se está cumpliendo por parte del Estado. Por lo tanto, no podemos prever lo que va a ocurrir y estamos en la peor de las situaciones". Y remata: "No queremos que las obras se paren, pero dependemos del presupuesto del Estado Nacional. Hasta ahora ni siquiera responden al pedido de reuniones".

La situación de ambos proyectos es distinta: mientras que el RA-10 está prácticamente terminado, al más de aludir a la situación salarial de los trabajadores, se destacaba: "A la fecha son muchos los compromisos asumidos con muchos proveedores a los cuales no se les han podido efectivizar los pagos correspondientes de varios meses. Es así que, ante la falta de flujo y continuidad en los pagos, muchos proveedores se han visto en la obligación de comenzar a no prestar servicios".

El Carem, la envidia del mundo

El Carem (Central Argentina de Elementos Modulares) es el primer reactor nuclear de potencia diseñado y desarrollado integralmente en Argentina. Gracias a este avance, el país se convertiría en referencia internacional en el rubro y podría poner en valor la nucleoelectricidad como energía limpia. Actualmente son muy pocas las naciones que fabrican sus reactores modulares de potencia media La Argentina podría pasar de ser vanguardia en ese campo a la parálisis

Energía nuclear, el gran filón que Milei no ve

La construcción de los reactores Carem y RA-10, a punto de detenerse por el desfinanciamiento oficial. Qué significa el freno a un área científica clave.

y baja. De hecho, se trata de un prototipo que, de llegar a buen puerto, podría abrir la puerta para la puesta en marcha de ejemplares comerciales.

La obra, ubicada en Lima (Buenos Aires, lindante con ecomplejo Atucha) se inició en 2014 y posee una superficie de 18.500 m2. En su mayor parte, está ocupada por el módulo nuclear, esto es, la infraestructura de contención del reactor, la sala de control y los sistemas de seguridad. Una vez en funcionamiento podría servir para el abastecimiento eléctrico en zonas alejadas de centros urbanos y en parques fabriles, así como también para objetivos diversos que serán centrales en los próximos años, como la desalinización del agua de mar y la producción de hidrógeno.

"El Carem es el reactor modular más importante y avanzado, entre las más de 60 experiencias internacionales. Es realmente la envidia del mundo, lo advertimos en los viajes de venta de tecnología y mercado que realizamos en diversas giras. La demanda de energía pasa a ocupar un lugar central, como bien demostró la guerra de Ucrania", apunta el exministro de Ciencia, Tecnología e Innovación Daniel Filmus. Y continúa: "Si su construcción se frena, realmente se pierde un tren de capacidad de exportación enorme. En 2007, como ministro de Educación, Ciencia y Tecnología, inauguramos en Australia la exportación tecnológica más importante que hizo nuestro país por 400 millones de dólares para el reactor nuclear OPAL, empleado para fines de salud".

El caso del Carem es particular porque se financia a partir de un fideicomiso. Según un decreto de comienzos de marzo todos los fideicomisos requieren de una autorización del Ministerio de Economía, previa auditoría de la gestión de fondos. Al momento, según Serquis, la situación vinculada al reactor se está revisando, pero mientras tanto el banco que funciona como intermediario no autoriza los pagos. Como la obra no se detuvo, la deuda con los contratistas se sigue incrementando y en el presente asciende a 7 mil millones de pesos.

Otro de los problemas adiciona-



El RA-10 se ubica en el Centro Atómico de Ezeiza y su construcción se inició en 2016.

les es el de las fuentes de trabajo en peligro. Para el proyecto de este reactor, se realizaron alrededor de 160 contratos con compañías que se encargan de las diversas partes del proceso. De todos, el acuerdo de mayor relevancia es con Nucleoeléctrica Argentina Sociedad Anónima (NASA), que se ocupa de la obra civil. Serquis puntualiza al respecto: "Como viene el asunto, se decidió que una parte de la obra no se continuara. Como re-

sultado, se despidieron 69 trabajadores. El jueves pasado hubo una citación del juez que pidió Uocra y se dictó una conciliación obligatoria. En los próximos días veremos cómo sigue".

Un multipropósito casi listo

El RA-10 (Reactor Nuclear Argentino Multipropósito) es una tecnología que podría tener un im-



La CNEA está en serios problemas por falta de presupuesto.

pacto considerable en diversas áreas. Se localiza en el Centro Atómico Ezeiza y su construcción se inició en 2016 con el objetivo de asegurar el autoabastecimiento de radioisótopos de uso médico. Así lo explica la especialista: "La producción de radioisótopos alimenta todos los centros de medicina nuclear del país; son insumos fundamentales para el diagnóstico y el tratamiento de cáncer. Con el RA-10 la provisión de radioisótopos que en el presente no alcanza, podría multiplicar por diez las capacidades ya instaladas, tanto para satisfacer el mercado local como internacional", sostiene.

Como es multipropósito, la tecnología persigue otros fines vinculados al silicio dopado, que permitiría obtener ganancias de entre 10 y 20 millones de dólares anuales; y ser útil, por otra parte, en la irradiación de combustibles nucleares. Este último constituye un hecho clave en la medida en que la energía nuclear es considerada parte fundamental de la transición energética que el mundo -con resultados altamente dispares- está comenzando a realizar.

Sobre la situación del RA-10,

Serquis –que presentó la renuncia 08 el 10 de diciembre y aún no fue 04 aceptada- puntualiza: "El ciento 24 por ciento de la obra civil está finalizada. En este momento, nuestra principal contratista es Invap y hay otros actores menores que tienen que ver con la instalación de componentes y termodinámica. Tenemos una deuda muy grande con Invap. De hecho, pertenezco al directorio y realizamos una reunión de emergencia para ver cómo solicitar préstamos con el objetivo de realizar el pago de salarios a los trabajadores. En efecto, también están en riesgo estas fuentes laborales de compañías subcontratistas porque algunas líneas podrían ser detenidas".

Soberanía vs. dependencia

La puesta en marcha de ambos reactores podría ser un auténtico punto de inflexión en la historia nuclear argentina. El argumento del déficit fiscal que desde Economía utilizan como comodín para justificar decisiones que podrían ser distintas, choca de frente con el impulso del desarrollo nuclear y la construcción de centrales propias. El mismo dilema de décadas pasadas se reflota en pleno 2024: ¿un país subdesarrollado necesita producir su propia tecnología o alcanza con comprarla en el exterior? Por el momento, no parece haber fondos para la tecnología propia pero sí para comprar aviones de combate como gesto frente a las potencias que monitorean la sumisión local.

Tanto el Carem como el RA-10 están íntegramente desarrolladas por científicos y científicas locales; conocimiento autóctono que genera valor agregado. Cerebros formados en disciplinas híper específicas valoradas en todo el mundo. "Si las obras se paralizan, todos nuestros científicos e ingenieros serán tentados por otros países y la mayoría se irán. Es otro hecho que no se puede pasar por alto", subraya Filmus.

Finalizar la construcción de los reactores, por tanto, es indispensable para alimentar la soberanía en energía nuclear. Desde aquí, Serquis manifiesta una esperanza: "Sería excelente que el Estado argentino pueda seguir siendo el dueño mayoritario, sin descuidar la posibilidad de conseguir mayores inversiones de afuera. Sostenemos la misma postura que le manifestamos al gobierno anterior, para eso realizamos acuerdos de entendimiento con diferentes actores. Hay muchos países interesados en nuestros productos con valor agregado".

La historia reciente muestra que los deseos deben ser acompañados de voluntad política. De otro modo, si nadie frota y enuncia con firmeza sus deseos, el genio no sale de la lámpara.

pablo.esteban@pagina12.com.ar

Opinión Por Eduardo Aliverti

¿El partido recién empieza?

a impresión generalizada en el mundillo de colegas, consultores y analistas políticos, hacia derecha e izquierda, es que el partido verdadero comienza recién ahora. Los datos de la economía corroborarían esa apreciación.

También es cierto que un pronóstico como ése apuntaba a marzo, porque se agruparía entonces el golpe del retorno de las vacaciones; el costo de la canasta escolar; el saqueo de la medicina prepaga, reconocido en público por el ministro de Economía con un cinismo apabullante; los salarios e ingresos deprimidos del sector informal y, al cabo, una recesión que varios economistas ya se animan a calificar como híper.

La política, sin embargo, no es una ciencia exacta ni mucho menos.

Recién van a cumplirse cuatro meses de este laboratorio inédito que formalmente encabeza Javier Milei y que cuenta con el respaldo unificado de todas las corporaciones, internas y externas. No hay grieta allí. No hay "facciones mercadointernistas" contra los grupos ligados a la exportación primarizada.

¿Dónde está, por caso, el peso político que tenía la gauchocracia representada en la Mesa de Enlace agropecuaria? ¿Dónde están las líneas disidentes "desarrollistas" que supieron tener alguna relevancia en la UIA?

La armonía es prácticamente total entre los grandes actores financieros, comerciales, industriales. Da lo mismo leer
cuanto digan los miembros de la Asociación Empresaria Argentina (AEA) como lo que expresan los nucleados en la
Cámara de Comercio de los Estados
Unidos en Argentina (AmCham). Lo mismo cuanto dicen los gurús del libre mercado y los operadores periodísticos que les
dan pista.

Pocas veces –o ninguna en períodos democráticos– hubo tal grado de acuerdo entre los bloques de la clase dominante que, en Argentina, nunca alcanzaron la estatura de dirigente (si es que hablamos de algún modelo de desarrollo no colonial, porque si lo hacemos en torno a sus méritos de beneficio individual y corporativo han sabido ser brillantes).

Son unánimes en el apoyo a una estructura de negocios meramente extractivista. Un país con millones de excluidos consolidados, a pleno estilo latinoamericano. Se alinean con prioridad total a los intereses de Washington aunque el mundo, donde parece que suenan tambores de guerra extendidos, tenga pinta de destino multipolar.

La única duda que los asalta, como ya se sabe y asumen ellos mismos, es la capacidad política de Milei y su microcosmos para muñequear tamaño desafío.

En el Gobierno están eufóricos con el resultado que arrojan absolutamente todas las encuestas, incluyendo las que encargan tribus opositoras. O consultoras que no son afines a la ultraderecha gobernante.

Se mantiene y hasta crece unos puntos la confianza en el oficialismo, que a valores de hoy volvería a ganar las elecciones. En rigor, no se logra determinar si la palabra es ésa, confianza, o más bien "expectativa". O "resignación", a la espera de ver qué pasa sien-

do que el vacío opositor, y la inquina contra el gobierno anterior, son todavía demasiado grandes.

Valga el testimonio de Paco Olveira, quien vaya si algo sabe de lo que se siente bien por abajo, en los barrios populares, en las villas, en el sentimiento de los auténticamente abandonados a la buena de Dios. "Hay angustia, pero no se puede decir que haya bronca contra Milei", le dijo a este escriba ese cura inmenso.

Confiado en esa percepción y en los números de esas encuestas, Milei sigue arremetiendo contra cuanto obstáculo se le presente hasta límites que, ya dijimos, hacen perder lo que jamás debe perderse: la capacidad de asombro.

Puede tratarse de rendirle pleitesía a la generala Laura Richardson, de quien no se privó de "visitarla" en Ushuaia, casi de madrugada, disfrazado de milico, contra los pérfidos chinos. De seguir tocando el trasero de los gobernadores con provocaciones que nadie termina de entender, mientras debe nego-



ciar que le sancionen la devaluada ley ómnibus. De proyectar un 0800 para buchonear "adoctrinamiento" docente. De un ministro de Salud que, en medio del dengue, sólo tiene el recurso de prevenir contra el uso de pantalones cortos y brazos descubiertos. De la masacre indiscriminada contra empleados estatales que, según se supone o desea, en algún momento debería despertar un mínimo de sensibilidad masiva. Están echando a lo pavote científicos, gente experimentada a punto de jubilarse, trabajadores que prueban largamente su labor.

Este último aspecto de la brutalidad mileísta merece detenimiento.

Así como el paro de maestros y en las Universidades públicas pasó sin pena ni gloria, el llamado de ATE a entrar en los edificios de la salvajada no tuvo colaboración orgánica o de referencias gremiales importantes, excepción hecha de Hugo Yasky, Sergio Palazzo y Abel Furlán. Son lugares militarizados, literalmente.

¿Están solos los empleados del Estado que sufren esta bestialidad? ¿O, además de solas, están desorganizadas todas las víctimas del ajuste de esta casta, con su dirigencia a la cabeza?

Como resalta Gabriel Katopodis en la entrevista que publicó *Infobae* este domingo, los 10 mil trabajadores estatales que despidieron, o a quienes no les renovaron contratos, representan el 0,005 por ciento del déficit.

Es una cifra técnica, no desmentible. Aun

cuando echaran muchos más, no se resuelve ningún problema. Por el contrario, le complican la vida a cientos o miles de familias. Y también en efecto, que en el Estado haya infinidad de cosas por mejorar, como en cualquier ámbito de la vida, no significa hacerlo rompiendo todo. No es plata lo que está discutiéndose, en su sentido presupuestario. Es otra cosa. Es disciplinamiento.

Que recién ahora empiece a jugarse "el verdadero partido" es un vaticinio relacionado, sobre todo, con el próximo y casi inconcebible tarifazo en los servicios de luz y gas.

Hay otros elementos de incertidumbre. Si el Fondo Monetario aflojará exigencias, o si liberará algún despacho crediticio que Caputo el Toto le prometió a Milei sin logro hasta la fecha. Si "el campo" se cuadrará, o si exigirá más pruebas de amor devaluatorias.

Pero es el tema de las tarifas de luz y gas lo que aparece(ría) como un punto de inflexión del aguante masivo. Y, desde ya, en particular de la clase media.

Los montos objetivos y no desmentidos revelan incrementos improbables de asimilar. Hay provincias donde ya se prevé un esquema de pagos parciales, judicialización y después se verá.

Sólo por cargo fijo indistinto, no importa el consumo, son números enloquecidos. Números mucho más tenebrosos, a valores reales, de los que en su momento comenzaron a precipitar el derrumbe de Macri.

Entre 2015 y 2019, las tarifas de luz subieron alrededor del 5 mil por ciento. Y las de gas, casi un 2 mil. Imaginemos algo similar pero concentrado en un saque y en las próximas boletas, no en cuatro años. El de Macri sería, en comparación, un gobierno nórdico.

Podría ocurrir que el quiebre pase por ahí.

O, tal vez, por la resistencia de una comunidad universitaria cuya significación se llevó puesto al ministro de Economía, Ricardo López Murphy, en el gobierno de la Alianza. Duró apenas 15 días, tras reemplazar a José Luis Machinea. Fue, entre otros motivos pero no el menor, por la reacción que provocó el recorte del presupuesto universitario.

Hoy, ni siquiera es cuestión de recorte a secas sino de que, como advierten los rectores, en dos o tres meses como mucho las universidades públicas deberán cerrar. No es la masa salarial docente. Es que, derecho viejo, no tendrán fondos para su funcionamiento operativo. El gobierno de Milei y su hermana propone que se sigan administrando con el presupuesto aprobado en octubre de 2022.

O quizá se trate de otro disparador.

Nadie lo sabe, porque la velocidad de los procesos político-sociales nunca es la misma que la de los apuros y angustias individuales o de sector.

Pero, frente a lo que acaso vaya a surgir como respuesta categórica, y salvo pensar que un estado de resignación o hipnosis colectiva puede prolongarse indefinidamente en un país como éste, sería mejor que la dirigencia opositora avance con muestras de mayor cohesión. Una, aunque sea.

Y antes, de solidaridad. Algo tan necesario y sencillo como eso.

El Gobierno volvió a embarcarse en una cruzada v eligió como su enemigo de la hora al gremio de Camioneros. Frente a la advertencia de su secretario general adjunto, Pablo Moyano, de que podría haber un paro nacional del sector en caso que alguna de las patronales no pague a partir de hoy el aumento salarial acordado para marzo y abril, las principales espadas de la administración libertaria decidieron salir a confrontarlo con artillería pesada. El primero en hacerlo fue el ministro de Economía, Luis "Toto" Caputo, quien disparó que el acuerdo paritario se estableció "por encima de la inflación", razón por la cual, dijo, la Rosada no está dispuesta a legitimarlo y no firmará la homologación. Luego, el ministro de Interior, Guillermo Francos, deslizó que podría haber sanciones en caso de una medida de fuerza. "El Gobierno hará lo que tenga que hacer en la medida que se tomen las medidas que se tomen", amenazó. La guerra está declarada.

"El ministro de Economía dijo con claridad que el Gobierno no iba a convalidar aumentos por encima de la inflación, de manera que habrá que ver cómo se plantea esa discusión y cuál es la medida que el Gobierno toma si se llega a realizar un paro", dijo Fran-

Cerca de Moyano le bajan el precio al apriete del Gobierno y festejan la homologación del acuerdo en Buenos Aires y Chubut.

cos ayer, parafraseando a Caputo y subiéndose al ring contra el dirigente de Camioneros y miembro del triunviro de la CGT.

Francos apuntó de forma directa a Moyano y calificó de "patoteada" la posibilidad de que el gremio vaya al paro en caso de que algunas empresas del rubro no cumplan con el acuerdo. Incluso dijo estar "un poco harto" de las medidas de fuerza y amenazó con que "el Gobierno hará lo que tenga que hacer en la medida que se tomen las medidas que se tomen".

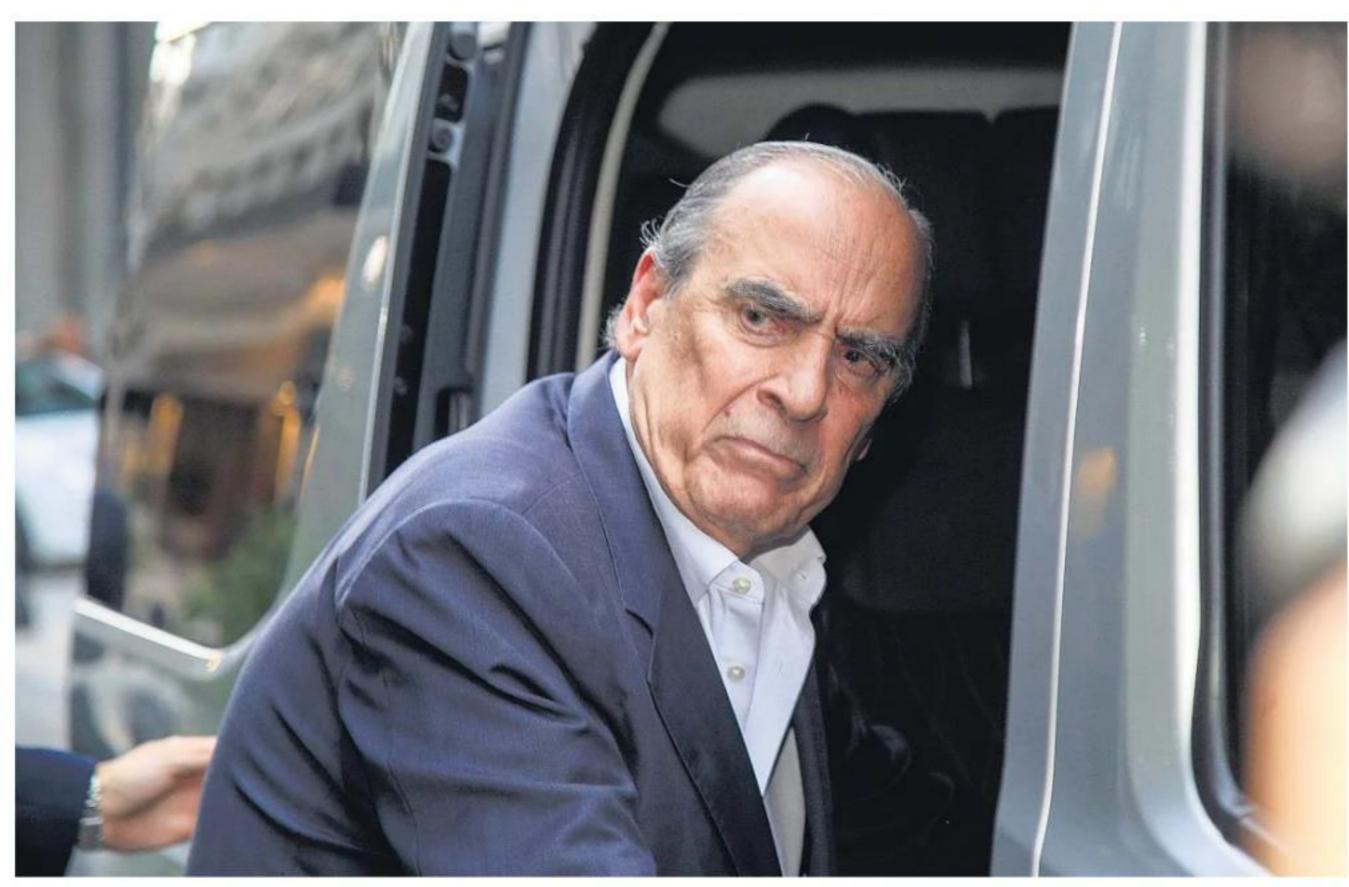
Cerca de Moyano le bajaban el precio este domingo a las declaraciones del ministro, alegando que al gremio lo protegen las leyes laborales y la Constitución para convocar a una medida de fuerza, además de caracterizar como "mediáticas" las declaraciones de Francos.

Paritarias sin libertad

Quien inició la guerra discursiva contra Moyano fue el minisEl Gobierno no homolgó el acuerdo de Camioneros y amenazó con sanciones

Con las paritarias no hay libertad que valga

Francos le subió el tono a la confrontación con Moyano y advirtió que el Gobierno estudia un "castigo" si el gremio va al paro. La CGT define el jueves una medida de fuerza.



Francos acusó de "patotero" a Pablo Moyano.

tro de Economía, Luis Caputo. El viernes pasado, de hecho, en el Boletín Oficial se publicó la homologación de 22 acuerdos paritarios, entre los que no figuraba el de Camioneros. En una entrevista televisiva posterior, confirmó que la misma "no será homologada por el Gobierno", algo que, dijo, podría extender al resto de los gremios que, según la visión de la administración libertaria queden "por encima de la inflación".

"No podemos convalidar aumentos del 25 por ciento cuando la inflación está bajando", aseguró Caputo, quien dejó en claro que para el Gobierno hay libertades y libertades: se pueden subir los precios y las tarifas, pero no los salarios.

El gremio de Camioneros había acordado un aumento del 25 por ciento para marzo y otro 20 para abril, lo que acumulaba un 45 por ciento en el primer cuatrimestre del año. Para el gre-

mio, de todos modos, el acuerdo no esta por encima de la inflación, como planteó Caputo: dicen que no contaban con actualizaciones salariales desde noviembre, cuando la inflación se disparó en más de un 100 por ciento desde la llegada de Javier Milei al Gobierno.

Además, plantean que el prin-

cipal conflicto puede darse a partir de la negociación que se viene para la actualización del mes de

En ese marco, Camioneros

Conflicto en el transporte

Rebelión patronal y paro a la vista

n medio de amenazas de un paro de colectivos en el Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA), las empresas advirtieron que no pagarán la suma que exige el sindicato de la Unión Tranviaria Automotor (UTA) y se agudiza el conflicto.

El gremio exige un salario básico a los choferes con un incremento de 34 por ciento en comparación con el sueldo de febrero. Eso implicaría un básico de 987.000 pesos.

Las empresas dicen que solo pueden pagar \$737.000, el mismo salario que en febrero (aunque ese mes se pagó una suma no remunerativa por única vez de \$250.000 que ahora el gremio reclama incorporar al sueldo), según detalló el vicepresidente de Asociación Argentina de Empresas de Transporte Automotor (Aaeta) Luciano

Fusaro. AAETA es una de las cámaras que negocian paritarias con el sindicato.

El argumento cruzado entre el gremio que conduce Roberto Fernández y las empresas se relaciona con que la negociación salarial aún en marcha no fue firmada. La paritaria solo contempló los salarios de enero y febrero, pero esa conversación incluyó, como anticipo, que en marzo la base salarial para un chofer debería ser esos \$987.000 mensuales. Como ese convenio aún no fue rubricado, el envío de subsidios por parte de la Secretaría de Transporte se estimó con un cálculo salarial de \$737.000 de básico por conductor. Así, hay una brecha de \$250.000 por trabajador no cubierta por subsidios y que las empresas afirman no poder afrontar.

avanzó con las paritarias en Pro- 08 vincia de Buenos Aires, con el 04 gobernador Axel Kicillof, en 24 Chubut, con Ignacio "Nacho" P12 Torres, lo que llevó tranquilidad de que se los aumentos efectivamente se cobren a partir de hoy. En ambas provincias el acuerdo fue homologado y en el sindicato apuestan a que se empiecen a pagar las actualizaciones en aquellas empresas en que todavía no se empezó a pagar. Y aclaran que podría haber un paro nacional del sector sólo en el caso de que algunas de las empresas decidan no pagar los aumentos apalancados en la decisión del Gobierno nacional de no homologar la paritaria.

En tanto, el secretario general del gremio, Hugo Moyano, convocó por carta a los empresarios del sector para reunir a partir de este jueves el nuevo aumento salarial a pagarse a partir del primero de mayo.

En su afán disciplinador, desde la Secretaría de Trabajo, a cargo de Julio Cordero –un hombre del Grupo Techint-, dejaron trascender que la decisión del gremio de defender el sueldo de sus afiliados es "ilegítima" e insistieron con que "no vamos a aceptar aprietes".

Francos fue mas allá. "Este tema de la coerción del gremio de camioneros y de la patoteada de Pablo Moyano al conjunto de los argentinos los tiene un poco hartos, de manera que el gobierno hará lo que tenga que hacer en la medida que se tomen las medidas que se tomen", disparó.

Caputo, por su parte, dejó en claro que para el Gobierno hay libertades y libertades: "Las paritarias son libres, pero después, como regulador, la Secretaría de Trabajo tiene que homologar eso porque no vas a a homologar algo que no tiene ningún sentido; vos mismo te generás un problema", había dicho.

La CGT define los pasos a seguir

La guerra discursiva que encaró la Rosada contra Camioneros busca un efecto disciplinador, como preámbulo de una semana clave en la que la dirección de la CGT deberá definir si le pone fecha a un paro general o una movilización contra las políticas de ajuste del Gobierno. En ese marco, el cierre de las paritarias en algunos sectores puede ser clave a la hora de agilizar o aplacar el conflicto en ciernes entre la Rosada y la central obrera.

El sector más combativo de la CGT -dentro del cual se inscribe Camioneros- viene reclamando un paso adelante en materia de ocupación de las calles contra el gobierno. En ese sentido, Moyano dijo recientemente que al peronismo le "falta más decisión" para encarar un proceso "que genere esperanza en la gente".

Por Nicolás Fassi Desde Córdoba

La conformación territorial de La Libertad Avanza en Córdoba tuvo un espaldarazo esperado la semana pasada. Tal como se preveía, la Justicia Federal reconoció a la fuerza libertaria como partido. La jugada, que tuvo la venia de la secretaria General de la Presidencia, Karina Milei, y del presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem, enaltece la figura de Gabriel Bornoroni como máximo referente libertario cordobés. Además, también sirve para ganar enteros en el imaginario político de cara a 2025. No obstante, la realpolitik modelo siglo XXI, marca que la cosecha de votos de LLA está muy apalancada en la figura del presidente Javier Milei. Por debajo, poco. Muy poco. Y la más clara muestra de este "facto" es el Congreso nacional.

En Córdoba, la historia es la misma. Más allá del "ok" a Bornoroni por "el Jefe", el escaso desarrollo territorial se muestra no sólo en la poca representación parlamen-

Lamberghini aparece en los sondeos. De acuerdo a Punto Doxa, con proyección de indecisos apenas orillea 9 por ciento de intención de voto.

taria nacional y provincial, sino en la ausencia de candidatos o postulantes de peso.

Uno entre mil

A diferencia del año pasado, cuando más de 300 localidades acudieron a las urnas con un calendario más que frenético, este año Córdoba tendrá apenas un turno electoral. Pero de peso, ya que el 23 de junio se elegirá intendente en Río Cuarto, la capital alternativa de la provincia y la segunda ciudad más importante de La Docta.

Ganador en la segunda vuelta con un abrumador 73,21%, unos 112.000 votos, Milei mantuvo la media cordobesa en el Imperio del sur. Sin embargo, como suele ocurrir en gran parte del electorado, ese apoyo no se traduce en la emergencia de figuras intermedias capaces de recoger el guante. Bien por el contrario.

Sin un candidato bendecido de manera oficial, las ideas libertarias se recuestan en la figura de Mario Lamberghini. Empresario del rubro hotelero, lanzó su postulación a fines de febrero bajo el sugerente sello Río Cuarto Avanza. No se trata de la primera aventura hacia el PaLLA no consigue candidatos de peso para Río Cuarto

Un test electoral que no levanta

Serán las únicas elecciones del año y se harán en la segunda ciudad más importante de Córdoba el 23 de junio. Alternativas.



Gabriel Bornoroni, referente libertario en la provincia, y Martín Menem.

Pidió que los niños trabajen sin obligación de escuela

Benegas Lynch, el esclavista

El polémico legislador libertario, Alberto "Bertie" Benegas Lynch, apuntó contra el Estado y la injerencia que, a su criterio, ejerce sobre las decisiones que toman los padres con sus hijos. "No creo en la obligatoriedad de la educación", dijo. Y agregó: "la libertad es también si no querés mandar a tu hijo a la escuela para que te ayude en el taller". La postura fue duramente criticada en las

redes donde sus frases se trasformaron en tendencia. "A mi eso, más que a libertad, me suena a esclavitud", le lanzó entre otras la diputada del Frente de Izquierda, Myriam Bregman y también respondió Unicef Argentina. "Trabajar aleja a los chicos y las chicas de su derecho a aprender, jugar y crecer felices", tuiteó y agregó

el posteo con el que a esa hora cada quién respondía en las redes: Derecho ALa Educación. "Muchas veces puede pasar en la estancia, y sobre todo en Argentina, que no te podés dar el lujo de mandar a tu hijo al colegio porque lo necesitás en el taller junto al padre trabajando y no lo puede mandar a la universidad", señaló ayer el diputado nacional por la provincia de Buenos Aires, Benegas Lynch, en declaraciones radiales. "Yo no creo en la obligatoriedad de la educación. Es una responsabilidad de los padres. Vos a tu hijo le querés dar lo mejor", agregó el legislador oficialista.

El programa que LLA tiene para el área educativa apenas está comenzando a ponerse en marcha. La propuesta de Benegas Lynch se enfrenta además a la Asignación Universal por Hijo, que se otorga con el compromiso de que los menores de-

ban seguir concurriendo a la escuela y mantener la obligatoriedad de la regularidad escolar, así como cumplir con el cronograma de vacunación del Estado.

"La educación es el eje de la civilización. ¿Cómo se te ocurre darle a un comité de burócratas la decisión de la educación? ¿Al Estado? ¿Al Ministe-

rio de Educación?", señaló el diputado de LLA y agregó: "Lo que se supone de una familia es que traen un chico al mundo para educarlo, para protegerlo, para que sea una mejor persona, y para que cambie el mundo". En la misma línea indicó que creía "en el individuo, en las decisiones que tomemos en nuestras vidas, y creo que el Estado está solo para proteger los derechos individuales e impartir justicia".

lacio de Mojica. Ya en 2020, Lamberghini buscó llegar a la intendencia. En esa oportunidad lo hizo bajo el sello del Partido Libertario, que en 2024 sumará el apoyo de la Unión de Centro Democrático. Esta fusión le permitió a Agustín Spaccesi llegar a la Legislatura Unicameral. ¿La perla? Entre 1999 y 2003, el candidato libertario ocupó puestos en la Dirección General de Rentas de la provincia de Córdoba. En aquella época, José Manuel de la Sota llegaba por primera vez a la gobernación con una promesa que hoy es música para los oídos libertarios: la reducción del 30% de los impuestos.

Incluso, antes de su lanzamiento "por la libre", el nombre de Germán Di Bella, hasta el viernes subsecretario de Agricultura de la Nación, también aparecía como potable para transformarse en la pata libertaria en el sur cordobés. Di Bella había llegado a la cartera nacional con el plafond de BIO4, empresa que fundó y es pionera en la elaboración de etanol. Su presencia en el gabinete ilusionaba, pero cuatro meses después armó las valijas en medio de fuertes internas.

Lamberghini aparece en los sondeos de opinión. De acuerdo al estudio de la consultora Punto Doxa, con proyección de indecisos (que alcanzan el 25%), apenas orillea el 9% de intención de voto. Muy lejos de los puestos espectables que ocupan Guillermo De Rivas (Hacemos Unidos por Córdoba), con el 31%, el radical Gonzalo Parodi (Juntos por el Cambio) con el 25%, y la ex diputada nacional Adriana Nazario 24%, ex pareja de De la Sota.

Las fichas (algunas) del libertarismo están puestas en una posible alianza con el radical Gabriel Abrile, quien amaga a ir por fuera del armado de Juntos por el Cambio. Tras perder la interna con Parodi, también se deja querer por Nazario. Sobre sus espaldas carga con el 35% de votos cosechados en 2020, cinco menos que el actual intendente, el peronista Juan Manuel Llamosas.

Diez años después...

Al igual que Juntos por el Cambio (o Cambiemos), que supo ver la luz en Marcos Juárez en 2014, el libertarismo busca que su hito fundacional aliancista tenga sello cordobés. Sin embargo, el destino parece guardarle el rol de eventual árbitro ante la presunta paridad existente entre los principales candidatos. De cualquier manera, de las fuerzas referenciadas en el Presidente de hacerse fuertes en la elección no aparece muy clara sin una alianza de peso. De acuerdo al calendario, el 24 de abril vence el plazo para la inscripción de las alianzas electorales.

El tiempo corre. Y las aspiraciones también. Aunque no a la misma velocidad.

Por Melisa Molina

En el corazón del barrio porteño de Palermo, en un boliche, La Libertad Avanza montó este domingo mesas en la pista de baile y lanzó oficialmente la afiliación al partido en Ciudad de Buenos Aires. La hermana del Presidente y secretaria general de la presidencia, Karina Milei, está llevando adelante la tarea de organizar el espacio a nivel nacional con la ayuda de su asesor, Eduardo "Lule" Menem, para poder institucionalizar el partido de cara a las elecciones de medio término de 2025. En esta etapa desde el oficialismo consideran que es necesario tener independencia de los partidos más pequeños que, en cada provincia, los ayudaron a tener la estructura jurídica necesaria para presentarse en las elecciones de 2023. Estos movimientos de la hermana del Presidente comenzaron a ser vistos con mucha atención por miembros de las propias filas que pertenecen a diversos sellos partidarios y también por el PRO.

Los militantes empezaron a llegar al bar de Palermo antes de las cinco de la tarde y hacían fila para dar sus datos personales y poder afiliarse. Entre ellos había muchos jubilados, personas con discapacidad y jóvenes cosplayers disfrazados de duendes o de leones. Muchos vestían ropa militar y otros tenían colgadas en sus hombros la bandera amarilla de LLA. "Amo a Milei porque él me curó una enfermedad mental", dice uno de los seguidores del Presidente que ahora trabaja para la seguridad del partido y añade que "esa enfermedad era el kirchnerismo". Cuenta que empezó a seguir a Milei "antes de la pandemia" por sus apariciones en los canales de televisión y que lo admira como admira "a Wolverine y a Bruce Wayne (Batman)". Muchos de los presentes se acercan a los colaboradores del Presidente y su hermana, que están detrás de las vallas, y les piden trabajo.

Si bien al comienzo se armó una fila de más de una cuadra, el proceso de afiliación duró poco menos de tres horas. Cerca de las ocho de la noche ya no quedaban personas en la calle y Karina Milei salió. Rodeada por sus custodios cruzó la calle para conocer un bar que está por inaugurarse. El dueño de ese nuevo espacio es Juan Pablo Scalese, excandidato a diputado, que será el apoderado del partido en CABA. Ella había llegado al salón cerca de las cinco de la tarde y se ubicó en un lugar detrás de las mesas de afiliación. Los flamantes miembros del partido podían verla, pero no acercarse. Además de ella, estuvieron el presidente de la Cámara de Diputados Martín Menem y el diputado Bertie Venegas Lynch.

"El proceso de afiliación empezó hace tiempo en otras provincias y estamos trabajando para construir LLA en todo el país", dijo el titular de Diputados al salir. Además,

La Libertad Avanza lanzó su afiliación oficial en la ciudad de cara a la disputa 2025

Entre cosplayers, duendes y pedidos de trabajo

Karina Milei encabezó el lanzamiento de campaña en Palermo y pleno territorio macrista. Cola de jubilados, jóvenes vestido de duendes y leones y traje militar. Los heridos.



LLA lanzó el partido en un boliche y en la pista de baile montó las mesas de afiliación.

contó que "en cada distrito queremos tener sello propio con nuestra

impronta". "Es lo que tratamos hacer desde 2021", explicó y reconoció que "si bien hemos llegado hasta acá con la colaboración de otros partidos, ahora es momento de fortalecer el sello propio". "Vamos a

seguir trabajando en conjunto con el resto de los partidos", se apuró a completar. Sobre la posibilidad de que Karina sea la presidenta del partido indicó que "veremos cómo nos terminamos de poner de

acuerdo entre todos por ese tema".

Los movimientos de Karina Milei generaron ciertos resquemores en algunos sectores. Menem señaló sobre ese tema que "en la política siempre hay ruido, pero nos vamos a poner de acuerdo con los demás aliados que tenemos. En las elecciones se verá, pero puede ser una alianza o un frente". Scalece, el elegido por Karina para ser apoderado de LLA en CABA, agregó: "Nos estamos conformando en cinco distritos para obtener el sello nacional. Más adelante veremos quiénes serán las personas encargadas". Menem resaltó que el vínculo con el PRO es "muy sólido", y que están "mirando el mismo norte". "Siempre vamos a confluir porque tenemos ideas muy parecidas", finalizó.

El lanzamiento del LLA en CA-BA, bastión histórico del PRO, fue visto con malos ojos por dirigentes de ese espacio, sobre todo cercanos a Mauricio Macri. Scalese aclaró "con el PRO nos podemos aliar en CABA. Estamos trayendo las ideas de LLA a este distrito. Las estrategias electorales se verán en otro momento".

El ruido no fue solo con PRO, sino también con los propios. No estuvo el excandidato a jefe de gobierno porteño de LLA, Ramiro Marra. "Esto es lo oficial, después obviamente que hay satélites", dijo con un cierto tono despectivo uno de los organizadores del evento. En on the récord el tono era conciliador: "No quedó nadie afuera, todos los que quieran venir están invitados. Ramiro puede venir si quiere", decían. Cerca de Marra, en tanto, intentaban justificar la ausencia explicando que recién llegaba de un viaje, estuvo en EE.UU.

Otra que no fue invitada y se enteró por "un grupo de Whatsapp" fue la diputada Lilia Lemoine. Llegó al bar de Palermo cerca de las seis y la tuvieron un largo rato esperando detrás de las vallas. Ante la consulta acerca de si Karina Milei puede llegar a ser candidata a

los dos mandatos de Milei".

Dentro del espacio hubo otros que se molestaron con el apuro de la secretaria general de la presidencia por institucionalizar el partido. Entre ellos Oscar Zago, titular de la bancada libertaria en Diputados y también del partido MID. Otra, de un partido diferente es la vicepresidenta Victoria Villarruel. Encabeza el Partido Demócrata.

"Karina va a seguir con estos procesos de afiliación en las pro-

"Amo a Milei porque me curó una enfermedad mental", dice uno que ahora trabaja para la seguridad de LLA y habla del "kirchnerismo".

diputada en las próximas elecciones -un rumor que corrió por estos días- dijo: "diputado o diputada puede ser cualquiera. A Karina la necesitamos cerca del Presidente". Luego agregó: "Karina tiene que ser Presidenta cuando terminen vincias, pero lo hará los fines de semana, como ahora, porque en la semana está ocupada con las cosas de gestión", dicen en el oficialismo. Milei delega por completo las cuestiones partidarias en su hermana.

Ganancias y el paquete fiscal, afuera

Las dudas de Menem

I NA

Martín Menem, presidente de la Cámara de Diputados, ante la pregunta de Páginal12, dijo que el Gobierno todavía "no sabe" si el paquete fiscal en el que están trabajando va a ser presentado "en esta etapa" en el Congreso de la Nación y que la vuelta del Impuesto a las Ganancias no estaría contemplado.

"El paquete fiscal no sé si se va a incorporar o no. Creo que Ganancias va a quedar para otra etapa, no dentro de la ley", indicó a la salida del acto de afiliación de LLA en Palermo ayer. Desde la Casa Rosada, sin embargo, venían diciendo que el gobierno estaba trabajando en aumentar el piso. Sobre la nueva Ley Bases, que en Balcarce 50, puntualizan que enviarían al Congreso de la Nación el 17 de abril, Menem dijo: "La ley bases está presentada desde diciembre. Se puede hacer un nuevo dictamen".

El ministro del Interior, contrario a lo que afirmó Menem, dijo que el gobierno de Milei sigue trabajando en la suba del mínimo no imponible del Impuesto a las Ganancias y aclaró que el cobro del mismo no será retroactivo para el primer cuatrimestre de 2024. "Vamos a incrementar la propuesta del piso de ganancias, lo está terminando de analizar el ministro de Economía para ver cómo impacta en la ley y del difícil cero", planteó.

Opinión Por Mempo Giardinelli

Infame traidor a la Patria hubo uno solo

Incapaz de aceptar una idea u opinión diferente, producto del alboroto mental que demuestra tener, el presidente Javier Milei se parece cada vez más a cierto tipo de enfermos refractarios a aceptar ideas u opiniones diferentes, opuestas o contrarias a sus caprichosas reacciones, que son en general extravagantes e irregulares.

Es asombroso, en tal sentido, su extraordinario parecido con personalidades que en la Historia de la Humanidad sólo produjeron dolor, violencia y atropellos, y, lo más grave, extraordinarios retrocesos morales.

Adolfo Hitler, sin dudas, fue un caso patológico paradigmático de cierto tipo de locuras asesinas, en línea con otros episodios que no fueron políticos en sentido estricto pero sí de gran resonancia mundial, como el caso de Jack el destripador en la Inglaterra del siglo 19 o el de Charles Manson en los Estados Unidos de hace 60 años. Ni de muchos otros ca-

licialmente a "formar filas" con estúpidas excusas. Lo que evidenció que lo que en verdad se buscaba era humillar a cientos de investigadores que desde hace décadas son banderas de la excelencia científica y tecnológica de este país.

Y todo eso mientras uno de los máximos dirigentes de la CGT, el Sr. Daer, a propósito de la espantosa situación del pueblo trabajador declaraba sin ponerse colorado que "no descartamos nada, ni paro ni movilización", pero a la vez advertía que "las precisiones se darán a conocer después de un acuerdo entre todos los sectores" y "quizás el 1º de mayo se haga una gran movilización". O sea 20 días después.

Esto es hoy la República Argentina: una flamante y mal disimulada colonia, como quedó evidenciado con el circo armado en Ushuaia, capital de Tierra del Fuego adonde, presto y servil, voló el presidente Milei durante horas para endulzarle los oídos a la comandanta militar de los Estados Unidos en un acto vergonzoso Nacido en 1890, Willy, como lo llamaban, acompañó al General José Félix Uriburu cuando éste comandó el 6 de septiembre de 1930 el primer golpe de Estado en la Argentina del Siglo 20 y derrocó al presidente constitucional Hipólito Yrigoyen.

Antes MacHannaford había asistido a una residencia de estudios en Alemania, después fue jefe del Regimiento de Infantería 3 y también profesor en la Escuela de Caballería y en el Colegio Militar. Fue, incluso, agregado militar en la Embajada argentina en Roma, Italia, en 1923, estadía durante la cual simpatizó y estrechó lazos con el surgente fascismo al crearse la Legión Cívica Argentina, que fue un grupo paramilitar formado precisamente por el general Uriburu, quien los bautizó como los "Camisas negras argentinos", siguiendo el modelo de las milicias de combate voluntarias de Benito Mussolini.

Poco tiempo después, en 1932 y al estallar la Guerra del Chaco entre Bolivia y Paraguay, Willy fue designado agregado militar en La Paz, cargo en el que se desempeñó hasta que el gobierno boliviano lo expulsó porque Argentina, país neutral, en realidad estaba ayudando a Paraguay con armas, municiones y víveres.

Esa guerra terminó en 1935 y le cupo un importante papel al abogado y diplomático Carlos Saavedra Lamas, bisnieto de Cornelio Saavedra v quien por su mediación pacifista fue el primer latinoamericano en recibir el Premio Nobel de la Paz, en 1936. Año y medio después, terminada esa guerra y cuando el presidente norteamericano Franklin Roosevelt llegó a Buenos Aires para presionar los acuerdos de paz entre ambos países beligerantes, MacHannaford fue uno de los edecanes que lo acompañaron, aunque por poco tiempo. Y cuando Roosevelt se fue, en el crucero "Indianapolis", Willy fue inmediatamente detenido en su casa de la zona norte del conurbano, con el cargo de "Espionaje" y acusado de entregar documentos secretos al Paraguay.

Rápidamente fue juzgado, degradado y destituido en ceremonia pública y se lo condenó a cadena perpetua en la cárcel de Ushuaia, adonde fue enviado en agosto de 1938.

Allí estuvo recluido hasta 1944, cuando fue trasladado a la hoy desaparecida cárcel porteña de la Avenida Las Heras, donde transcurrió su prisión hasta que en Mayo de 1956 el Presidente de facto, el General Pedro Eugenio Aramburu, lo perdonó mediante un acta secreta.

Guillermo MacHannaford murió en su casa del conurbano bonaerense el 5 de septiembre de 1961, después de casi 20 años de estar preso y abatido, olvidado y enfermo de una severa tuberculosis que había contraído en Ushuaia. La Wikipedia dice que sus restos están—no que descansan— en el porteño cementerio de la Chacarita.

Muchos años después, y nuevamente en Ushuaia, quizás haya empezado a escribirse la historia de una nueva, gravísima, incalculablemente peor traición a la Patria.



sos también muy sonoros en nuestro país, donde la lista de criminales es mucho más larga de lo que suele pensarse, y en la que descollan violentos como Cayetano Santos Godino, "El Petiso Orejudo", famoso asesino serial durante la primera década del siglo 20. O más acá, hace 60 años Carlos Eduardo Robledo Puch, conocido como "El Ángel Negro" y quien todavía está en prisión y encabeza la lista de criminales argentinos de todas las épocas.

Desde luego que por otro tipo de barullos mentales, en sólo cuatro meses el actual presidente argentino ha hecho de las suyas. Como militarizar el Conicet, por ejemplo, rodeándolo de un asombroso despliegue policial la semana pasada y con el fin de amedrentar a l@s trabajador@s del extraordinario Polo Científico allí montado, orgullo de la Capital Federal y del país todo, donde decenas de científicos fueron obligados militar y pode bajada de lienzos que sólo aplaudieron cipayos y gorilas vernáculos, felices de achicar la república y hambrear a millones de compatriotas.

Ése y no otro es el camino hacia la Colonia o Factoría que las oligarquías sueñan siempre, porque en esas condiciones la explotación humana es más barata y las protestas se responden a palos, violencias y peor aún.

Desde el primer presidente y primer gran traidor de la Argentina (Bernardino Rivadavia, en 1826) puede afirmarse que en este país jamás ninguno de los muchísimos traidores a la Patria ha sido ni siquiera juzgado. Con una sola excepción, que viene a confirmar la regla.

Y ese caso único de "traidor a la patria" que registra la Historia Argentina es el de un oscuro militar llamado Guillermo MacHannaford, descendiente de súbditos británicos que alcanzó el grado de Mayor en el Ejército Argentino. Salta 12

Por Analía Brizuela

"Estamos esperando la misma audiencia del (artículo) 370, para hacer los planteos y ofrecer la prueba. Desde el día que salieron en libertad Nahuel y Roque no tuvimos novedades", aseveró Elizabeth Gómez Alcorta, abogada del docente universitario que permaneció 54 días preso en la Unidad Penal 1 de Jujuy por un tuit que publicó el 26 de diciembre de 2023 sobre una conversación pública referida a la vida privada de Gerardo Morales.

Gómez Alcorta aludió así a la instancia previa al juicio oral, donde todas las partes pueden realizar los planteos que consideren necesarios y, a la vez, se ofrecen las pruebas para el debate.

La tercera imputada por la denuncia de la esposa del ex gobernador, Tulia Snopek, es la arquitecta jujeña Lucía González, quien sigue fuera del país ante el temor de ser detenida en cuanto pise suelo jujeño.

"El domingo pasado me llegaron nuevas notificaciones a mi casa en Jujuy. No tengo ninguna seguridad de que si llego a Jujuy no me apresarán", dijo a Saltal 12. "Pienso que van a querer escarmentarme" y será detenida "al menos por algunos días, pienso, mucho más por cómo habló por televisión", señaló en referencia a una entrevista del Gerardo Morales –querellante en la causa- en la que aseguró que el grupo de whatsapp de los amigos y amigas de Nahuel Morandini constituía una banda delictiva. "Sufro el destierro de vínculos personales y laborales", insistió González, quien permanece fuera de Argentina. Definió al momento que atraviesa hace más de dos meses como "un exilio inesperado".

"Seguimos imputados con (Roque) Villegas, incluso hay riesgos sobre Lucía Gonzalez, que no puede regresar a Jujuy por la amenaza sobre su libertad", subrayó Nahuel Morandini en diálogo con este diario. "No sabemos qué va a pasar", insistió el docente universitario. "Queremos que el proceso llegue a fondo, porque la causa es ilegal y desmedida. Queremos el desprocesamiento", reclamó.

Después de la liberación de Morandini y Villegas el 26 de febrero último, el fiscal Walter Rondón aseguró que el juicio oral se iniciaría antes del 20 de marzo. Como ese plazo ya venció, los imputados y sus familias no ocultan sus temores, que se trasladan a la vida cotidiana. "Uno no tiene el poder que tiene Morales", reflexionó Morandini sobre el limbo que soporta. "Soy una persona de la vida cotidiana, común y corriente, que vió su vida transformada al experimentar la violencia institucional, y además con el temor de que todos mis afectos pudieran correr la misma suerte que yo", aseveró.

Por su parte, la pareja del docen-

04

24 P112

La causa de los tuits en Jujuy

"Estamos en tensión permanente"

Los tres imputados por la persecución de Gerardo Morales esperan juicio oral, pero la causa no avanza y permanece en un limbo. La situación de la arquitecta González.

te universitario, Lucía Castro Olivera, calificó como "muy insegura" la situación actual que atraviesa su familia y por la misma razón: "La causa no avanza, no hay sobreseimiento, ni juicio, ni absolución". En definitiva, no tienen paz. Se refirió también a la última entrevista pública del ex gobernador Morales, a días de cesar la prisión preventiva de su esposo y de Villegas en la cárcel de Villa Gorriti. "En ese momento amenazó con denunciar a todas las personas del grupo de whatsapp", recordó, sin mencionar directamente al político jujeño. "Nos genera mucha incertidumbre. No sabemos qué pasará", insistió. "Estamos casi en libertad condicional como grupo de whatsapp".

"Yo quiero saber quién dio la orden, quién dijo que había que detener a Morandini", afirmó por su parte el docente jujeño. "Hubo una orden política que me señaló para de"Quiero saber quién dio la orden para que me persigan y hostiguen, también a mis amigos y familiares", repitió enfático. "Nos sentimos vulnerados, perseguidos. Estamos en tensión permanente. Estamos en riesgo", volvió a subrayar, "porque hoy la causa está dormida, pero mañana repentinamente le vuelven a dar curso. Nosotros queremos al responsable político de todos los que nos tocó atravesar, y también de todo lo que estamos atravesando hoy".

"Acá cualquiera puede ir preso", afirmó luego. Morandini comparó su situación con la de muchos otros jujeños y jujeñas que permanecen bajo asedio judicial por lo menos desde los días de la reforma de la Constitución jujeña en junio de 2023. Recordó que, desde entonces, cada ciudadano y ciudadana de la provincia debe lidiar con acusaciones "por el capricho de una per-

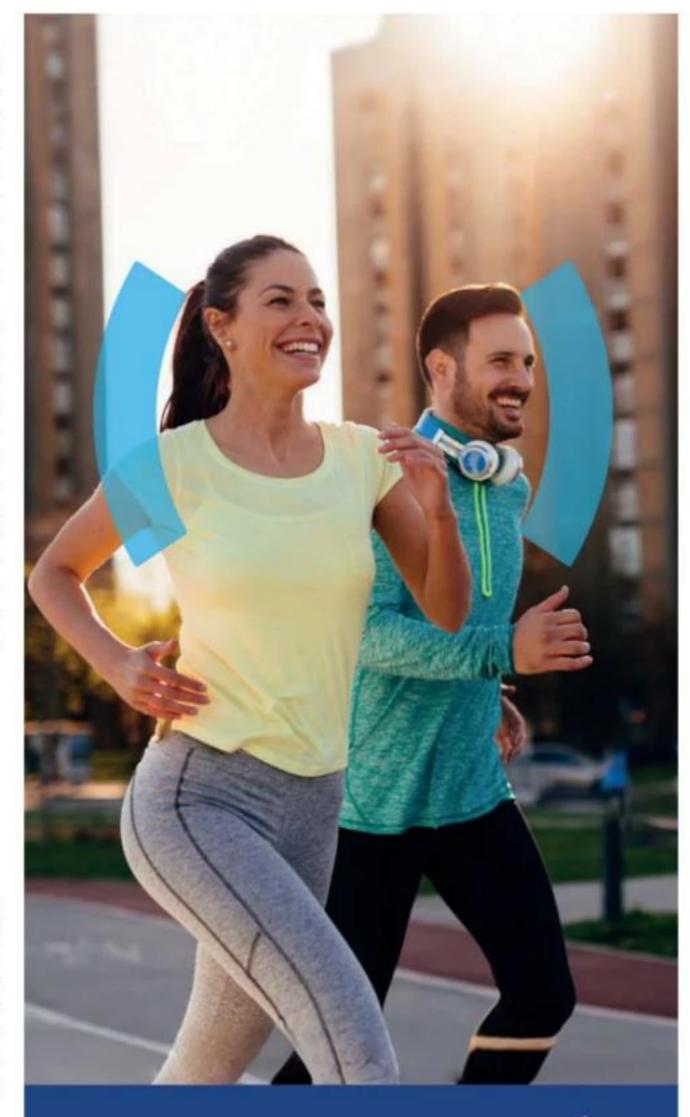


Gerardo Morales y Tulia Snopek, querellantes en la causa y persecución.

I Télam

sona que se cree el dueño de las libertades de los demás". Reflexionó luego sobre la violación de la privacidad sobre Lucía González, porque "no solamente avanzaron sobre su libertad de expresión, sino también contra la privacidad de su correspondencia", afirmó esta vez en referencia a la conversación en un chat privado y entre amistades que derivó en su acusación.

"La persona que direcciona todo esto fue gobernador ocho años", afirmó Morandini, "y es político hace cuarenta. Él armó la justicia jujeña y puso fiscales", continuó. "Nosotros decimos que todo lo que vivimos se inscribió en una estrategia mucho más amplia, porque la justicia nos llevó a quebrantarnos emocionalmente y psicológicamente, nos llevó hacia una situación sin salida, para que aceptemos un juicio abreviado, y así atravesar una pena por un delito que no cometimos".



Homenaje a las víctimas de la Masacre del Río Luján

El robo de un camión de alimentos

Se cumplen 49 años de la llamada Masacre de Río Luján de 1975, en la que fueron asesinados por la fuerzas de seguridad cinco militantes peronistas en uno de los preámbulos del accionar de la dictadura militar que se instaló el 24 de marzo de 1976. El sábado a las 15:30 en el cruce de la ruta 4 y Camino a las Praderas de la localidad de Campana agrupaciones políticas y organismos de derechos humanos convocaron a una cita en la que recordarán a las víctimas.

"A cinco meses de haber finalizado el Juicio Oral que condenó a los principales responsables de estos hechos, en el marco de la incesante búsqueda de Verdad y Justicia, una vez más nos encontraremos compañeros y compañeras para tener presente la vigencia y la vida de estos cinco militantes peronistas asesinados a quemarropa que dieron su vida, su tiempo y pusieron el cuerpo por un país mejor, solidario responsable y digno", señalaron los organizadores en un comunicado convocando a la comunidad de la zona.

En diciembre del año pasado, el Tribunal Oral Federal (TOF) 3 de San Martín condenó a los ex integrantes de la Policía Bonaerense durante la dictadura Hermes Acuña a prisión perpetua y Samuel Bunge Diamante a tres años de prisión en suspenso. El juicio investigó el fusilamiento de los militantes peronistas integrantes de la agrupación Montoneros: Carlos Tuda, Luis Bocco, Carlos Lagrutta, Carlos

Molinas y Guillermo Rodríguez asesinados el 12 de abril de 1975 luego de un operativo policial en el cruce de las ruta 9 y 4. Los policías bonaerenses fusilaron a los cinco peronistas después de atraparlos por robar un camión de alimentos con la intención de repartirlos en los barrios populares de la zona.

"Este próximos sábado 13 de Abril a las 15:30hs, en el cruce de Ruta 4 y Camino a las Praderas (Río Luján, Campana), convocamos a toda la comunidad al Acto de Conmemoración por las Cinco Víctimas del 12 de Abril de 1975", afirmaron los organizadores en el documento enmarcado en la búsqueda de los organismos de derechos humanos de Memoria, Verdad y lusticia.

Existen prestaciones obligatorias de cobertura médico asistencial, infórmese de los términos y alcances del Programa Medico Obligatorio en la siguiente dirección de Internet: www.buenosai-res.gob.ar. La Superintendencia de Servicios de Salud tiene habilitado un servicio telefónico gratuito para recibir desde cualquier punto del país consultas, reclamos o denuncias sobre irregularidades de la operatoria de traspasos. El mismo se encuentra habilitado de lunes a viernes de 10 a 17 horas, llamando al 0800-222-SALUD (72583) - www.sssalud.gob.ar - R.N.O.S. 4-0080-0, R.N.E.M.P. (Prov.) 1408. La figura humana ha sido retocada y/o modificada digitalmente.

Junto a vos.

a lo largo de tu vida.

I PARQUE PATRICIOS

Juguetes incautados

Una gran cantidad de juguetes apócrifos por un valor de 320 millones de pesos fue incautada por efectivos de la Policía de la Ciudad en el barrio porteño de Parque Patricios y varios locales resultaron clausurados por las irregularidades en el origen de los productos incautados. Los galpones que contenían la mercadería estaban en las calles Famatina al 3000 e Iguazú al 600. Allí, personal de la División Contravenciones y Faltas Contra el Orden Público, dependiente del Departamento Contravenciones y Faltas de la Policía de la Ciudad, llevó adelante inspecciones y encontraron unas 385 cajas, con 88 juguetes cada una, por un valor de mercado en 320 millones de pesos. El dueño de uno de los locales, un hombre de 37 años de nacionalidad china, fue imputado.

I MEDICINA

Una IA para consultas

Google Cloud anunció nuevas soluciones para ayudar a las organizaciones de atención médica a implementar inteligencia artificial generativa en sus procesos de atención de sus pacientes y ayudarlas así a hacer más eficientes las bases de datos con información valiosa de los pacientes y mejorar la atención y servicio. Vertex Al Search for Healthcare es la versión de la plataforma de la nube especialmente diseñada para la industria de la salud que permite crear modelos de aprendizaje automático y ayuda a crear una mejor tecnología de asistencia para médicos y otros trabajadores del sistema sanitario con el fin de aliviar la carga administrativa. Sus capacidades de búsqueda de información, aseguran los desarrolladores, optimizan su alcance y resultados.

Los vecinos encontraron una nota de alerta escrita por el femicida

Un hombre mató a su esposa y se quitó la vida

"Llamen a la policía, los niños están solos", dejó escrito Agustín Notto en la puerta de la casa de Guaymallén que compartía con Florencia Guiñazú y sus dos hijos.

Una jugadora de fútbol profesional, que se desempeñaba en el club Argentino de Mendoza, fue estangulada por su esposo quien posteriormente se quitó la vida, en un vivienda del departamento de Guaymallén. Se trata del tercer femicidio en esa provincia en lo que va de 2024.

El femicidio se produjo este sábado en un complejo de departamentos situado sobre la calle Bombal y tuvo como víctima a Florencia Guiñazú, quien tenía 30 años y además era técnica en seguridad e higiene.

Las sospechas apuntan a que la joven mujer, que tenía como hijos a un niño de siete años y una nena de cinco, fue asesinada por su esposo, Agustín Notto, de 32 años, quien luego se quitó la vida al ahorcarse con un cable coaxil. Las evidencias encontradas en el lugar hicieron concluir a los policías que arribaron al lugar que Notto estranguló con sus manos a su mujer y luego se ahorcó con un cable de coaxil atado a una perilla de un placard, por lo que fue hallado casi sentado.

Todo ocurrió en la habitación de su casa, donde fueron encontrados sin vida. Hasta allí llegó ayer la policía tras ser alertados por los vecinos al encontrar un cartel en la puerta de la vivienda que decía "llamen a la policía, los niños están solos". Todo indica que fue Notto quien escri-



Florencia Guiñazú, de 30 años, era jugadora de fútbol profesional.

bió la nota antes del tremendo desenlace.

Los hijos de la pareja tienen 5 y 7 años. Según informaron medios locales, la menor se encontraba en casa de su abuela cuando ocurrió el femicidio, mientras que el mayor estaba en la casa, en otra habitación, y todo indica que pudo ser rescatado del lugar en buenas condiciones físicas aunque profundamente acongojado por todo lo que debió escu-

ron a la policía que durante la noche del viernes y la mañana de aver se habían escuchado ruidos en la casa como de una pelea. El club Argentino de Mendoza posteó en sus redes sociales un

Según el diario Los Andes, el

femicida tenía una denuncia pre-

via por violencia de género a su

pareja. Además, los vecinos dije-

sentido mensaje de despedida a su jugadora: "Lamentamos el fallecimiento de nuestra jugadora Florencia Guiñazú. Le enviamos nuestras condolencias y fuerzas a sus hijos Ambar y Milo, y a la familia de parte de todo el club Atlético Argentino. Q.E.P.D. Siempre vas a estar en nuestros corazones Flor. Te amamos".

"La verdad es que esta terrible noticia nos ha dejado totalmente devastados. Lo importante es no cerrar los ojos o mirar para otro lado. Tomando como antecedente este y otros casos similares, debemos tener una mirada más atenta a este tipo de situaciones y acompañar a todas aquellas mujeres que padecen en silencio situaciones de violencia que terminan en un final tan triste y desolador como este, que terminó con la vida de Florencia", sostuvo Alfredo Arias, dirigente del club, según Diario Uno.

La Liga Mendocina de Fútbol también se manifestó. "Su partida nos llena de profunda conmoción y tristeza. Nos unimos con su familia y amigos, ofreciendo nuestras sinceras condolencias", sostuvieron en un comunicado.

El Colectivo Feminista del Valle de Uco repudió el hecho a través de sus redes sociales. Aseguraron que otra vez "la violen-

Florencia Guiñazú ya había denunciado a su pareja por violencia de género. Este es el tercer femicidio ocurrido en Mendoza en 2024.

cia machista y femicida nos

CAMPOS DE CONCENTRACIÓN EL VESUBIO, PUENTE 12, COMISARÍA DE MONTE GRANDE Y LA 205.

El único lugar para los genocidas es la cárcel común.

Carlos López Brest Oscar Roger Guidot 06/04/1977 02/04/1977 Maria Rosa Ducca Fermin Jeanneret 06/04/1977 04/04/1976 María Cristina Olivieri de Ducca María Alicia Piñeiro 04/04/1976 06/04/1977 07/04/1977 Victor Hugo Dávila 06/04/1977 Alfredo Valcarce Sebastián Borba María Luisa Martínez 06/04/1977 07/04/1977 Rosa María Cano de Acuña 06/04/1977

¡Les recordamos como compañeres, ejemplo de compromiso revolucionario! NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS

Próxima audiencia Juicio Puente 12 III Viernes 12/04/2024 hora a confirmar Comodoro PY 2002 CABA, Esperamos nos puedan acompañar presencial o virtualmente. comisionvesubioypuente12@gmail.com



El hijo mayor, de 7 años, se encontraba en la casa en el momento de la tragedia. Su hermanita, de 5 años, estaba con su abuela.

char. El fiscal de Homicidios, Gustavo Pirrello, activó el protocolo por femicidio y un perito del Cuerpo Médico Forense llegó hasta el domicilio para las investigaciones pertinentes.

arranca a golpes la vida de una piba". Y describieron a Florencia como una joven que "amaba el deporte, entrenaba fútbol, rugby y crossfit".

Los casos ya llegaron a 216 mil y las muertes ascienden a 161

Un nuevo record para el dengue

El Ministerio de Salud reconoce las subas históricas en su último boletín, pero se resiste a declarar la emergencia sanitaria.



En la última semana de marzo más de treinta muertes por la enfermedad.

En este marco, la provincia de San Juan registró su primera muerte por dengue. Se trata de Romina del Carmen Godoy, una mujer de 39 años que no tenía enfermedades preexistentes y que perdió la vida cinco días después que se hicieran presentes los pri-

En un movimiento paradójico, el Ministerio de Salud

reconoce la suba de casos de

dengue aunque el ministro que

dirige la cartera, Mario Russo,

insista en que la situación se re-

suelve si la gente usa remeras largas y evita las bermudas. De

acuerdo al último Boletín Epide-

miológico publicado por Salud,

correspondiente a los datos de la

semana del 24 al 30 de marzo, las

cifras del dengue en la Argenti-

na registraron una fuerte suba:

hubo 52 mil nuevos casos y otras

32 muertes por la enfermedad. El

informe fue dado a conocer ayer

y revela además que, en lo que

va de la temporada 2023/2024,

se registraron en el país 232.996

casos de dengue y de ese total,

215.885 fueron en 2024. En lo

que va de la temporada ya son

161 las muertes registradas, y hasta la semana pasada habían

fallecido 129 personas.

En San Juan, falleció una mujer de 39 años que no tenía enfermedades preexistentes y que perdió la vida en apenas cinco días.

meros síntomas del virus transmitido por el mosquito.

Frente al crecimiento exponencial de la epidemia, investigadores, infectólogos y científicos del Conicet respondieron al comunicado que el Ministerio de Salud de la Nación difundió el pasado martes 2 de abril sobre la situación epidemiológica del dengue. En el documento, firmado por profesionales de la salud como Tomás Orduna, Andrea Gamarnik y Guillermo Durán, replican punto por punto las declaraciones que el Gobierno Nacional ha realizado frente al histórico brote de dengue.

En primer lugar, el texto hace referencia a la declaración del Ministerio donde defiende la realización del "seguimiento epidemiológico permanente con cada una de las jurisdicciones del país" y la "generación y publicación semanal de los datos a través del boletín epidemiológico del organismo". En referencia a esto, los científicos aclararon que esta es una tarea que se realiza desde hace décadas y se consolida en registro Federal como

el Sistema Nacional de Vigilancia de la Salud.

Por otro lado, sobre la reunión que realizó el Consejo Federal de Salud (Cofesa) entre el ministro de Salud de la Nación y sus pares provinciales el día 25 de marzo, los expertos destacaron que "fue el primer llamado después de cuatro meses desde el inicio de la gestión actual con la epidemia de dengue ya en curso". "Una epidemia de esta magnitud requiere acciones coordinadas en tiempo real, sin embargo, el Ministerio aún no ha declarado la emergencia sanitaria", advirtieron los expertos.

Sobre el desabastecimiento de repelentes y sus altos costos afirmaron: "El Estado Nacional no ha adoptado oportunamente medidas para aumentar la producción o fabricar o regular el mercado o gestionar la importación del producto, y ha disuelto por medio de un Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU 70/2023) la Agencia Nacional de Laboratorios Públicos que hubiera permitido articular respuestas e inversión en repelentes y otros productos necesarios".

Al respecto de la postura del

ciales o de forma privada" y advirtieron que resulta "de suma gravedad poner en duda la seguridad y eficacia de una vacuna aprobada por la única autoridad nacional con competencia en esa materia". En este sentido, desmintieron que la vacuna continúe "siendo sometida a estudios para establecer su efectividad según el rango etario y regiones endémicas": "Es incorrecto. Los estudios de efectividad o fase 4 miden el grado de protección que brinda la vacunación para prevenir enfermedades sintomáticas, hospitaliza-

Gobierno sobre la vacuna contra

el dengue, los expertos recomen-

los ciudadanos que han accedido a

ella a través de sus estados provin-

En el comunicado, el Ministerio denunciaba que "hoy estamos sufriendo las consecuencias de la falta de prevención que hubo el año pasado", en referencia al accionar de la gestión de Alberto Fernandez. Sobre esto los científicos criticaron el hecho de que no hubiera habido un "plan de acción coordinado entre las gestiones entrante y saliente tendiente al aprovechamiento del personal técnico con presencia territorial en 14 provincias y la infraestructura, equipamiento y logística del que dispone el Ministerio nacional".

ciones y muertes. No son requisito para la incorporación de una

nueva vacuna".

Para cerrar, los expertos expresaron lo crucial de que, "en situaciones de emergencia sanitaria como la actual epidemia de dengue", la comunicación oficial sea "clara, informativa y continua".

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 8, a cargo del Dr. Javier Jorge Cosentino, Secretaría Nº 15 interinamente a mi cargo, sito en Av. Pte. Roque Saenz Peña 1211, Piso 7, CABA, comunica por CINCO DIAS que en autos: "GUIDO GUIDI S.A. S/INCIDENTE DE VENTA AV. MONTES DE OCA 2052/54 CABA" Ex. Nº 10774/2014/91, se dispuso llamado a audiencia pública a fin de efectuar una MEJORA DE OFERTA por la compra del inmueble sito en Avda. Manuel A. Montes de Oca 2052/2054 entre las calles Osvaldo Cruz y Rio Cuarto, Matricula: 04-195/1, Circ. 4, Sec. 10, Manzana 3, Parcela 24, Piso: PLANTA BAJA - Superficie 114.9 m2 - Porcentual 45.91%, DESOCUPADO. La oferta a mejorar es la presentada por Patricio Daniel Perez por la suma de U\$S 56.000 (dólares estadounidenses cincuenta y seis mil). COMISIÓN DE MARTILLERO: 3%. ARANCEL (CSJN): 0.25%. Podrán ser presentadas las ofertas hasta el día 17 de abril de 2024 a las 13.30 hs. en formato digital y los sobres se abrirán el 23/4/2024 a las 10.00 hs., fecha en la que se celebrará la audiencia de mejora de oferta en la Oficina de Subastas Judiciales sita en Jean Jaures 545 de CABA con la martillera actuante (Alejandro, Natalia Verónica) quien llevará adelante la puja junto con personal del Juzgado. Si el saldo de precio se abonara en pesos, el cambio se calculará conforme a la cotización del dólar MEP a la fecha de la audiencia. Los interesados deberán indicar en la oferta los datos (nombre completo y DNI) de la persona que intervendrá en dicho acto, e igual requisito deberá cumplir el primer oferente. Se procederá al archivo de las presentaciones que se efectúen a tales efectos hasta el momento de la celebración de la audiencia. El día anterior a la audiencia se enviará por Secretaría el listado completo y definitivo con los datos de los únicos autorizados a ingresar al recinto. Las ofertas deberán contener: : nombre, profesión, Persona física edad, documento de identidad, con denuncia de domicilio real, y constitución de domicilio procesal dentro del radio del juzgado. Persona juridica: copia certificada del contrato social y sus modificaciones debidamente inscripto ante la Inspección de Personas Jurídicas, y constitución de domicilio procesal, dentro del radio del Juzgado. Denuncia de la situación frente al IVA y el número de CUIT. En caso de existir varias ofertas respecto de los bienes y en el mismo acto, se convocará a su mejora entre los oferentes presentes en la audiencia, la que deberá ser un 10% superior a la oferta más alta; utilizándose el mismo porcentual para las que sucesivamente se fueran realizando con posterioridad. Se aclara el derecho reconocido a Patricio Daniel Pérez de igualar la mejor oferta implica que, una vez culminada la puja, se le preguntará al primer oferente si desea igual la oferta. Con su respuesta -positiva o negativa- culminará el acto sin que, en ningún caso, se reabra la puja. Los fondos depositados en concepto de garantía no serán reintegrados a los oferentes hasta tanto se encuentre abonado el saldo de precio de la adjudicación. Las ofertas deberán ingresarse digitalmente a las presentes actuaciones, y serán reservadas en la bandeja de escritos hasta que se celebre la audiencia. Aprobada la adjudicación, el saldo de precio y la comisión del 3% a favor del auxiliar rematador -junto con el IVA en caso de corresponder-, se abonarán dentro del plazo de cinco días (art. 205, inciso 8º LCQ), cuyo incumplimiento traerá aparejada la automática resolución de la adjudicación, la pérdida de su derecho y de la garantía de mantenimiento de la oferta (arg. LCQ: 205.8). De producirse la situación descripta, el bien será adjudicado al segundo mejor oferente, en los mismos términos y condiciones descriptos en la presente, y así sucesivamente. Los señores oferentes deberán depositar, como garantía de mantenimiento de la oferta, la suma de dólares estadounidenses 5.700 o su equivalente en moneda local, la que deberá calcularse según la cotización del tipo de cambio correspondiente al dólar MEP, también conocido como "dólar bolsa", tipo vendedor, al día de efectuarse la oferta, acompañando las constancias de las que fluyan tales cálculos. De optar por depositar dólares estadounidenses, el mismo deberá efectuarse a la cuenta abierta en este incidente en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires -Sucursal Tribunales- (art.205 inc.5°, segundo párrafo LCQ) T° 914 F° 426/0. Si el oferente opta por depositar en moneda local, podrá efectuar el mismo en la cuenta abierta en este incidente en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires -Sucursal Tribunales Tº 880 Fº 680/4. Este depósito en garantía podrá ser imputado por los adjudicatarios a cuenta del precio total para el momento en que deban formalizar el pago de lo adquirido, en el supuesto que les fuere adjudicado. Se deja expresamente dispuesto que el depósito en garantía deberá acreditarse mediante la respectiva boleta de depósito y que las sumas efectivamente deberán estar disponibles en la cuenta. Debe dejarse constancia que una vez realizada la lectura de las ofertas resulta improcedente que algún oferente tenga derecho a reacomodar los términos de su presentación para adecuarla tardíamente a las condiciones exigidas por el pliego (C.Com. Sala "A",6-12-1994, "Papel del Tucumán s/quiebra). En cuanto a las deudas no prescriptas por tasas o impuestos municipales y/o provinciales que recaigan sobre el bien, se dispone que las mismas se dividirán en tres periodos: (i) anteriores a la quiebra estarán sujetas a verificación, debiendo los organismos peticionantes ocurrir por la vía y forma que corresponda (LCQ: 200 y 223); (ii) desde el decreto de quiebra y hasta la toma de posesión, estas estarán a cargo del concurso (LCQ: 240); (iii) a partir de la toma de posesión, quedarán a cargo del comprador del bien (CCCN: 1924). La adjudicación del bien, recaerá en la que obtenga el más alto precio (art. 205 inc.7º L.C.Q.), decisión que será irrecurrible. Asimismo, todas las cuestiones que se susciten en relación al presente llamado de oferta, tendrán el mismo carácter. Se fija exhibición para el día el 15 de abril de 2024 en el horario de 10.00 a 13.00 hs. Buenos Aires, 22 de Marzo de 2024. FDO. RODRIGO JAIME - SECRETARIO AD HOC.

11-4030-0216 **INFORMES:** 11-6549-5077 11-5736-1009

Opinión Por Flor de la V

La violencia como entretenimiento

esde que empezó este siglo XXI, los reality shows se volvieron muy populares en todo el mundo y ni hablemos de Argentina, donde proliferaron toda clase de experimentos: Gran Hermano, Expedición Robinson, El Bar, Reality reality, Popstar, La voz, Confianza ciega, Cuestión de peso, Master chef, Bailando por un sueño, entre otros. A pesar de la diversidad de propuestas, el interés del público, con el tiempo, fue disminuyendo. Mientras la pica entre ellos iba subiendo, hubo un intento de diferenciar entre los programas de talentos de los de personas que "no hacen nada", como el caso de Gran Hermano, que no es casualidad que sea el único en el género que perduró a través de los años. Hoy se emite por Telefé con altos puntos de rating.

Gran Hermano pasó por dos canales y diferentes conductores. ¿Quién no recuerda hoy la histórica frase televisiva "Adelante, mis valientes", que repetía en cada gala Solita Silveyra, la única mujer y actriz en conducir el ciclo?

En Brasil, un incidente muy grave llevó a la expulsión de dos participantes, el cantante Mc Guimê y el luchador Antonio Carlos Junior, después de haber sido acusados de cometer el delito de acoso sexual contra la influencer mexicana Dania Méndez. En Gran Hermano España, Carlota Prado denunció a José María López por haber abusado sexualmente de ella dentro de la casa. La fiscalía provincial pidió dos años y medio de prisión para José María y una indemnización de 6.000 euros. Este episodio hizo que en la actualidad se incorporara el gesto del pulgar arriba.

Por otra parte, si bien es cierto que Gran Hermano disparó la carrera de varios participantes argentinos, lo cierto es que exponer la vida las 24 horas del día por un premio económico o por alcanzar la tan deseada "fama" lleva a muchxs a dar lágrimas, sudor y sangre en pos del show televisivo. La contracara es que esta apuesta también ha destruido la vida de

odio, xenofobia, gordofobia, homofobia o violencia estética? Vale aclarar que Furia no es la única participante en tener estos exabruptos, son varios quienes exponen diariamente estas cuestiones.

Creo que frente a esto hay dos posturas posibles. O consideramos que un reality solo refleja la realidad y que queda en manos del espectador juzgar qué está bien y qué está mal o pensamos que el género no debería ser la excusa para dejar pasar situaciones violentas y discriminatorias, porque sigue tratándose de un programa de televisión que miran millones de personas.

¿Debe estar todo permitido en un reality? ¡No! Y lo demostró Gran Hermano cuando Agustina hizo un chiste sobre el atentado a la AMIA y Santiago del Moro, conductor del ciclo, tuvo que hacer una aclaración y le compartió un video para concientizar sobre la gravedad de lo que había pasado aquel día.

Ante las críticas de los últimos días por la falta de freno frente a tanta violencia, San-

> tiago hizo un descargo haciendo hincapié en el rating y en cómo otros programas se nutren de Gran Hermano. Según Del Moro, se trata de un proyecto muy costoso, con turnos técnicos en rotación permanente. Recordó que gracias a GH, se pueden financiar muchos otros y da trabajo a mucha gente. Sale mucha plata, es cierto, pero también es evidente que recauda otra tanta.

> En definitiva, la explicación que encontró para la crítica, fue la del éxito. Gran Hermano mide 20 puntos, pero si hicieran 7 u 8 les reclamarían estar haciendo poco. En esto último, tiene razón, pero lo que no me queda claro a mí es ¿por qué este esquema de ser materia prima para otros programas les debería coartar a estos la posibilidad de opinar con libertad?

> Ojalá fuera solo un tema de rating. Creo que lo que ocurre es lo opuesto: a mayor audiencia, mayor exigencia, porque un alto rating supone mayor responsabilidad. No en términos

de estar "educando" a la gente, ni siquiera estaría de acuerdo con bajar línea. Pero la televisión siempre funcionó dentro de algunos límites. ¿Por qué no ponerlos ahora y usar esta posibilidad para que ganar el juego también implique saber moderar la propia violencia?

Nadie puede discutir el éxito de Gran Hermano ni que Santiago del Moro es uno de los mejores conductores de la televisión. Tampoco se cuestiona que es una fuente de trabajo para mucha gente. Sabemos también que la violencia se usa como entretenimiento. Nadie niega el éxito del programa y ¿quién modificaría algo que funciona súper bien? Solo creo que hay varios antecedentes que demuestran que, a pesar del éxito, siempre hay cosas para mejorar. No sea cosa que la realidad supere a la ficción.



A lo largo de los años, hubo muchísimas polémicas. Entre las cosas repudiables que el ciclo sostiene están en el menú la postura light frente a la gordofobia, a la homofobia, a la xenofobia, a la violencia verbal y el acoso sexual. Moneda corriente en las diferentes galas. Si bien es un fenómeno televisivo, fueron pocos los cambios que trajo, uno de los mejores, a mi parecer, es el pulgar arriba para confirmar el consentimiento para tener relaciones.

No nos olvidemos que ocurrieron varios escándalos sexuales y no solo en Argentina. Alfa, participante de GH 2023, fue sancionado por haber acosado con comentarios sexuales a Coty Romero. "No voy a permitir de ninguna manera que te expreses en esos términos o mantengas ese tipo de conductas en mi casa", sentenciaba la voz en off del juego.

otros, según cuentan algunxs ex hermanitos, como se llaman entre ellxs.

En la edición 2024, quien evidentemente viene haciendo todo por ganar popularidad es la participante Juliana, conocida como Furia. Ella es una entrenadora de crossfit que se volvió conocida por un juego muy violento que causa fascinación entre lxs fanáticos del programa, o al menos eso parecen indicar los altos márgenes de audiencia que maneja diariamente. El alto rating parece estar sostenido por la televisación de esas violencias. Lo que muchos se preguntan es hasta dónde llegará esta escalada. ¿Cuál es el límite? Sabemos que la televisión está dispuesta a todo por unos puntos de rating y ya lo hemos visto. Discusiones tenemos todxs y de eso no podemos asustarnos, pero ¿qué pasa cuando las palabras dentro de la casa reproducen discursos de

Por Mariana Carbajal

En 1853 llegó a Buenos Aires un pianista de origen inglés llamado Carlos Lambra, Había vivido varios años en Montevideo después de emigrar de su Inglaterra natal. Tras un breve paso por Italia y de una gira por la capital uruguaya, adonde llegó como parte de una compañía de ópera, terminó instalándose en la sociedad porteña, y se ganaba la vida como cantante lírico y profesor de piano de niñas de la alta sociedad. Pao Raffetta, activista por los derechos sexuales y el estado laico, rastrea y reconstruye su historia a partir de las publicaciones de la época. ¿Qué le atrajo? Se trataría del primer profesor trans que quedó registrado en diarios y revistas a mediados del siglo XIX en el Río de la Plata. Raffetta plasma su investigación en el libro En busca del maestro Lambra. Fuentes para una genealogía trans (Ediciones Z) que presentó el viernes pasado en la Biblioteca Nacional.

Lambra en realidad es un apellido artístico. Cuando vivió en el país vecino, periódicos de Montevideo la nombran como Emilia y hablan de la cantante lírica. Por entonces, participaba de numerosos conciertos. Lambra iba y venía entre las dos orillas, cuenta Raffetta. Pero en 1854 aparece sorpresivamente en escena como Carlos Lambra. Ya no usaba vestidos, prefería trajes masculinos. Unos años más tarde, el 13 de agosto de 1862, en La Tribuna de Buenos Aires se publica un texto breve que pone en duda el género del artista y profesor de piano. "El músico ó la música Lambra", titulaba la publicación. Y decía: "Se halla entre nosotros un verdadero artista de gran mérito; es un músico de sexo dudoso, de primer órden, acatado como tal en Montevideo donde hasta hoy ha permanecido dando conciertos y lecciones particulares". Dos días después, el mismo diario publica: "Rectificamos -Al anunciar la llegada del artista Lambra, dijimos que cuando se vistió de mujer se llamaba Emilia, y cuando trabajaba de hombre firmaba Emilio Lambra- Hoy queremos rectificar, pues recordamos que cuando Lambra es hombre se llama Carlos y Emilia, cuando es mujer (...)".

Y Lambra, cuenta Raffetta, responde con altura, lo que consideró una falta de respeto a su persona. Al día siguiente, escribe una larga solicitada en El Nacional: "Señor Redactor del Nacional. En la Tribuna de estos días, se me ha recomendado como profesor de música, á la vez que se me ha querido poner en ridículo. Mi primer impulso fue contestar á los Sres. Redactores de ese ilustre periódico; pero no queriendo entrar en una polémica, que nada interesaba al país, me abstuve de hacerlo, porque alimentaba la espeRescate de la vida y la obra del pianista rioplatense Carlos Lambra

La historia de un músico trans del siglo XIX

El libro escrito por Pao Rafetta, de descarga gratuita, es un hallazgo historiográfico. En él se evidencia que la resistencia de las diversidades sexuales tiene una larga genealogía.

ranza de que si se quería solo un juguete, ó un entretenimiento, me olvidarían (...). Más como contra todas mis esperanzas vuelvo á ver en la 'Tribuna' de ayer, el objeto de la ocupación de aquel periódico, ruego a Vd. me permita pedir en su ilustrado diario á los Sres. Redactores de la 'Tribuna', que ya que no me han dejado tener el honor de agradecerles su elogio, no me den la pena de retribuirles su empeño en ridiculizarme ante esta culta sociedad, con respuestas que muy deveras deben evitar en la prensa de un país tan culto é ilustrado como Buenos Aires. Si los Sres. Redactores de la 'Tribuna' tuviesen dudas de mi sexo, yo resido en el Hotel Ancla Dorada, y allí podrá acreditarles lo que es. Su muy atento servidor. Carlos Lambra"

Raffeta cuenta que empezó a investigar sobre Lambra luego de leer un breve artículo en el suplemento Negrx de Páginal 12 publicado el 9 de junio de 2023, que hace referencia a su identidad de género trans masculina. "Llegué a Carlos Lambra cuando me mostraron la nota de Páginal 12, 'El niño junto con sus esclavizadores' y se me vinieron rápidamente unos materiales que había visto por encima, la nota de Caras y Caretas del 20 de mayo 1905 que traía la única foto que se conservó de él en el país, y luego la extensa nota en el Álbum-Revista 'La Mujer' del 6 de abril de 1900. Allí



Rafetta presentó en la Biblioteca Nacional su libro sobre Carlos Lambra.

dictaba, los enredos judiciales en los que se metía, su falsa muerte, su inmigración, su correspondencia internacional, su aparición en el censo, su participación en la vida cultural rioplatense y más pistas para profundizar y seguir descubriendo información sobre este personaje trans del siglo XIX.

-¿Qué le interesó de su historia?
 −le preguntó este diario.

-Me interesó conocer a un hombre trans del siglo XIX, particularmente teniendo acceso a su

Para Rafetta, el libro evidencia la falsedad de que las personas trans "son una moda" producto de la Ley de Identidad de Género.

apareció un montón de información que me permitió ir sonsacando información de viejos diarios y otros materiales, recolectando documentos de los años de 1870, 1860, 1850, 1840", señala a este diario.

Y así siguió rastreando retazos de su historia hasta hallar la noticia de su nacimiento, sus viajes, un retrato de su madre y otro de su hermano, noticia de las obras que publicaba, las lecciones que imagen y a su voz, a través de las publicaciones en los diarios.

Casi todos estos materiales están disponibles en internet y pudo acceder a las fuentes gracias a las obras de digitalización de periódicos antiguos de Australia y Uruguay, algunos de Buenos Aires, y algunas visitas a las bibliotecas locales. Raffetta agradece especialmente a "las trabajadoras de la Biblioteca Nacional que me permitieron acceder y encontrar los originales para volver a sacarlos a la luz después de más de 160 años".

Uno de los aspectos que le conmovieron de la historia de Lambra fue la respuesta que le dio a los periodistas que se burlaron de su sexualidad. "Leer a un tipo trans desafiar desde las páginas del diario a los redactores de la prensa porteña y retarlos por meterse con su sexo es evidencia de que estos tipos circulaban por la vida porteña, así como algunos otros que fueron mencionados por la prensa de la época", sostiene. Es una respuesta, agrega, que evidencia la falsedad de que las personas trans "son una moda" producto de la Ley de Identidad de Género, o de la llamada -por el gobierno de Milei y otros sectores conservadores- la "ideología de género".

"La realidad es que esta gente existía, así como el cisexismo, esa forma del sexismo que desvaloriza las vidas, las experiencias y las existencias trans, ese tupé de hablar sobre el género de un artista en la prensa de una manera en la que nunca lo harían con una persona cis", señala Raffetta y se refiere a esa representación del músico como un fenómeno sexual. "Carlitos tuvo el privilegio de su clase, pero ni eso lo puso a salvo de la violencia cisexista. Terminó su vida muy anciano y en la pobreza. Pero su voz sigue sonando", dice Raffetta.

El libro puede descargarse en https://paoraffetta.com.ar/textos/Lambra.pdf



Por Gustavo Veiga

¿Qué tienen en común el ecuatoriano Daniel Noboa y Javier Milei? La pregunta no admite respuestas obvias. Que comparten afinidades ideológicas, que el presidente argentino es de extrema derecha y su colega parece destinado a serlo, que los dos se llenan la boca hablando de libertad, aunque el joven empresario bananero no dice "carajo" en sus discursos. No, no va por ahí. Los acerca sí, su incondicional alineamiento con Estados Unidos simbolizado en dos regalos que acaban de recibir sus gobiernos con pocos días de diferencia: un par de gigantescos aviones Hércules C-130. Una bicoca para la principal potencia militar del planeta a cambio de hacerle la venia y ofrecerle una buena porción de soberanía política.

La ceremonia de entrega en Ecuador se realizó el 25 de marzo en la Base Aérea de Latacunga, 90 kilómetros al sur de Quito. En Argentina se recibió el presente el viernes pasado en el Aeroparque. Hubo fanfarria, himnos de los dos países, la presencia de la generala del Comando Sur, Laura Richardson y un discurso de Milei que sonó como poesía a sus oídos. El Hércules, en rigor, ya estaba bajo el control de la fuerza área por un sistema de leasing. Había sido alquilado bajo esa modalidad en mayo de 2023 a cambio de la simbólica suma de 30 mil dólares, según el sitio Pucará Defensa.

Ecuador es hoy a EE.UU lo que fue Colombia durante varios gobiernos desde fines del siglo XX, pero en especial uno: el del ultraderechista Álvaro Uribe Vélez. A fines de los años '90 se puso en marcha el denominado Plan Colombia durante los mandatos de Andrés Pastrana y Bill Clinton. El país que hoy preside Gustavo Petro se transformó así - solo por detrás de Israel en el que más dinero recibió para equipar a sus fuerzas armadas con el declamado propósito de combatir al narcotráfico. Lo que hubo fue la continuación de una carnicería.

Así como a Colombia le ofrecieron un plan a medida de sus presuntas necesidades, a Ecuador le impusieron la llamada Ley de Asociación con Estados Unidos en 2022. Una norma foránea votada en el Congreso por demócratas y republicanos pero que había sido rechazada por la Asamblea Nacional, el poder legislativo ecuatoriano, durante la presidencia trunca de Guillermo Lasso que está completando Noboa por un período de dos años.

Aquella ley con reminiscencias de la bicentenaria Doctrina Monroe, fue presentada en la Cámara Baja de EE.UU por un halcón republicano, Marco Rubio y otro demócrata, Bob Menéndez. Su objetivo declarado es combatir "la influencia extranjera negativa". Ergo, la presencia creciente de China en el continente, el motivo que explica por qué Washington

El alineamiento de Ecuador y Argentina con EE.UU.

Noboa, Milei y los aviones Hércules

Con pocos días de diferencia, ambos presidentes en persona recibieron el regalo de Washington: aviones Hércules C-130.



El Ecuador de Noboa y la Argentina de Milei estrechan la relación con Estados Unidos.

levantó tanto el perfil en la región con las continuas visitas de Richardson a naciones aliadas.

El 19 de julio del año pasado, el banquero Lasso y Joe Biden firmaron un memorando de entendimiento para robustecer la capacidad militar de las fuerzas armadas ecuatorianas. Le siguió la Ley de Asociación y en noviembre de 2023, otro dueto de congresistas,

nista y aliada de Milei, quien se jacta en su cuenta de X de haberle dado letra al presidente argentino cuando atacó a Petro en una entrevista con la CNN. El 28 de marzo pasado posteó un recuerdo: que en mayo de 2022 había anticipado palabras semejantes a las que el ultraderechista usó hace unos días: "Es ladrón, es terrorista y marxista", dijo del colombiano

Ecuador es hoy a Estados Unidos lo que fue Colombia durante varios gobiernos desde fines del siglo XX.

esta vez la republicana de origen cubano por el estado de Florida, María Elvira Salazar y el demócrata de origen dominicano por Nueva York, Adriano Espaillat, actuaron juntos como Rubio y Menéndez, pero para presentar la Ley de Innovación y Desarrollo en Ecuador (IDEA). Es la que establece un programa de preferencias comerciales con el país andino y un acuerdo de libre comercio con Estados Unidos.

Salazar es una furiosa anticomu-

la aliada de Donald Trump para las elecciones de noviembre próximo. Milei lo acusó de "asesino, comunista y terrorista", este último un significante muy pesado que los gobernantes ultraderechistas aplican a ciertos políticos de izquierda para descalificarlos.

Noboa no tiene esos arrebatos dialécticos e incluso recibió a Petro y se reunió con él cuando asumió el poder ejecutivo en noviembre de 2023. El colombiano fue el único jefe de Estado presente en la ceremonia. Pero enfrascado ahora en su combate contra la corrupción y el narcotráfico con el respaldo de EE.UU, el presidente ecuatoriano acaba de violar el derecho internacional.

La invasión de la embajada mexicana en Quito para detener al exvicepresidente Jorge Glas con un fuerte operativo policial, significa un grave traspié de su corto mandato. Se irá en 2025. Estados Unidos, su principal aliado comercial junto con China, condenó la decisión. Washington es el principal importador de crudo ecuatoriano y Beijing de productos no petroleros.

Ecuador y su estrecha relación con EE.UU son una referencia para Milei y su gobierno, aunque además una experiencia no exenta de la presencia china. El presidente libertario quiere liderar el rebaño e ir más allá. Su sobreactuación en Tierra del Fuego a donde viajó para recibir a la generala Richardson, con ropa de camuflaje y pelo revuelto, marcan su nueva estética hollywoodense. Muy a tono con sus actos de gobierno, que no caben ni en una película de Rambo.

gveiga@pagina12.com.ar

México sacó a su personal diplomático y cerró su embajada en Quito ayer luego de romper relaciones con Ecuador debido a la inédita incursión policial a la sede para capturar al exvicepresidente ecuatoriano Jorge Glas. El grupo de 18 personas, integrado por los funcionarios y sus familias, se trasladó al aeropuerto acompañado por los embajadores de Alemania, Panamá, Cuba y Honduras, quienes vigilaron que se respetara su integridad, de acuerdo con el gobierno mexicano. La canciller Alicia Bárcena advirtió que México acudirá hoy a la Corte Internacional de Justicia para denunciar la responsabilidad de Ecuador por violaciones al derecho internacional.

La embajadora de México en Ecuador, Raquel Serur, aseguró este domingo que volvía a México "con la frente en alto y la satisfacción del deber cumplido". Serur, académica y viuda del destacado intelectual ecuatoriano-mexicano Bolívar Echeverría, dijo en una conferencia de prensa que el gobierno de Daniel Noboa se equivocó al ordenar el asalto de la embajada mexicana.

"El atropello cometido a nuestra embajada es de tal magnitud que el gobierno actual del Ecuador todavía no puede dimensionar lo que le hizo a su pueblo, que no merece al gobierno que tiene actualmente", dijo Serur, quien retornó a México junto a un contigente de 18 personas. Los ciudadanos mexicanos viajaron en una aerolínea comercial luego de que se descartara enviar un avión militar debido a las tensiones.

La salida de los diplomáticos se produce luego de que el presidente mexicano Andrés Manuel López Obrador declarara la ruptura de relaciones por el ingreso de policías a la embajada, un hecho nunca visto en el mundo que fue condenado por países latinoamericanos y también por Estados Unidos. Nicaragua emuló a México y el sábado también rompió relaciones con Ecuador. El presidente de Bolivia, Luis Arce, anunció que convocó a su embajadora en Ecuador, Segundina Flores.

La canciller mexicana, Alicia Bárcena, dijo ayer que su país concurrirá a organismos internacionales para que se condene el accionar del gobierno de Ecuador. "A partir de mañana (por hoy) estaremos acudiendo a la Corte Internacional de Justicia, donde estaremos presentando este triste caso y por supuesto iremos a todos los foros multilaterales regionales e internacionales que corresponden para que realmente esto se condene por toda la comunidad internacional", planteó Bárcena.

La titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores del gobierno mexicano agradeció la solidaridad de la comunidad internacional y señaló que al menos 18 países de América latina y 10 países europeos manifestaron su respalTras el inédito asalto policial a su embajada en Ecuador

México hará una denuncia ante la Corte de La Haya

El gobierno de López Obrador responsabiliza a Quito por violar el derecho internacional al detener a Jorge Glas, quien estaba asilado en la sede diplomática.



México cerró su embajada en Quito y retiró al personal diplomático del país.

do, así como Estados Unidos y Canadá. La irrupción policial a la embajada fue además condenada por la Unión Europea, la Organización de Estados Americanos (OEA) y Naciones Unidas.

Bárcena resaltó que México no

solicitará que los diplomáticos ecuatorianos dejen el país y se garantizará la seguridad de su embajada, al exterior de la cual se reunieron decenas de manifestantes. La canciller estuvo acompañada en el aeropuerto por la embajadora Ra-

quel Serur y el jefe de misión, Roberto Canseco, quien apareció con un cuello ortopédico luego de ser agredido por policías. El diplomático, quien trató de impedir el asalto, subrayó la necesidad de sancionar lo ocurrido para "desanimar a que

nes". Jorge Glas, acusado de corrupción y vicepresidente en el gobierno de Rafael Correa (2013-2018), se refugiaba en la sede diplomática mexicana desde diciembre alegando ser perseguido político. La crisis diplomática empezó el miércoles pasado cuando López Obrador planteó un paralelismo entre la violencia que marcó la campaña presidencial ecuatoriana de 2023, durante la cual fue asesi-

nado el candidato Fernando Villavicencio, y la criminalidad que se registra en México de cara a las elecciones del 2 de junio.

en el futuro se tomen estas accio-

Según el mandatario mexicano, el crimen de Villavicencio creó un "ambiente enrarecido de violencia" que provocó la caída en las encuestas de la candidata correísta Luisa González y el repunte de Daniel Noboa, quien resultó ganador. Quito declaró el jueves persona "non grata" a la embajadora mexicana, a lo que López Obrador respondió el vieroperativo, alegando un "abuso de las inmunidades y privilegios" concedidos a la misión diplomáti-

Noboa tachó esta protección

como un "ilícito" y defendió el

nes otorgando el asilo a Glas.

ca. El sábado la canciller ecuatoriana Gabriela Sommerfeld justificó la acción bajo el argumento de que había "un riesgo real de fuga inminente" de Glas. México, que por un siglo recibió a perseguidos políticos de distintos países, reclamó que el derecho al asilo es "sagrado" y denunció como "una "violación flagrante al derecho internacional" y a su "soberanía" el asalto a su embajada.

Glas, de 54 años, fue trasladado el sábado a una cárcel de máxima seguridad en Guayaquil conocida como "La roca", según fuentes gubernamentales. El expresidente Correa, exiliado en Bélgica desde 2017 y condenado en ausencia a ocho años de cárcel por corrupción, describió el sábado en su cuenta de X los hechos como una "locura" y sostuvo que Glas "tiene dificultades para caminar porque fue golpeado".

México anunció que la embajada permanecerá cerrada de manera indefinida y que sus aproximadamente 1.600 ciudadanos residentes en Ecuador podrán ser asistidos a través de una red de la dependencia o en embajadas me-

"El atropello cometido a nuestra embajada es de tal magnitud que Ecuador aún no puede dimensionar lo que le hizo a su pueblo."

xicanas en países vecinos. México v Ecuador establecieron relaciones diplomáticas en 1830.

AFP

Actualmente Ecuador buscaba un acuerdo de no visado y gestionaba con México su ingreso a la Alianza del Pacífico. México sólo había roto relaciones con la España de Francisco Franco, el Chile de Augusto Pinochet y la Nicaragua de Anastasio Somoza.

Críticas a Ecuador

EE.UU. y la UE condenaron el asalto

■ I Departamento de Estado de Estados Unidos condenó la violación de la Convención de Viena que supuso el asalto por parte de Ecuador de la Embajada de México en ese país y exhortó a los dos aliados de Washington a "resolver sus diferencias de acuerdo con las normas internacionales". El vocero del Departamento de Estado, Matthew Miller, indicó que EE.UU. "se toma muy en serio las obligaciones de los países bajo la ley internacional de respetar la inviolabilidad de las misiones diplomáticas".

La Unión Europea (UE) también condenó la incursión en la sede de la embajada de México en Quito. En un comunicado firmado por el portavoz del Servicio Europeo de Acción Exterior, Peter

Stano, los 27 países europeos aseguraron: "Cualquier vulneración de la inviolabilidad de los locales de una misión diplomática infringe la Convención de Viena y debe por tanto ser rechazada".

El secretario general de la ONU, António Guterres, dijo sentirse "alarmado por la entrada a la fuerza" de agentes ecuatorianos el viernes en la Embajada mexicana en Quito, que tuvo como objetivo detener al expresidente ecuatoriano Jorge Glas. Guterres recordó que la violación de un edificio diplomático "pone en peligro la normalidad de las relaciones internacionales", por lo que llamó tanto a Ecuador como a México a "resolver sus diferencias por medios pacíficos".

Telefónica Móviles Argentina SA informa a sus clientes el cambio de condiciones comerciales que entrarán en vigencia desde el 1/5/2024. Planes Prepago: el precio del primer bloque de 30 segundos de aire local multidestino será de \$126; el segundo de aire local multidestino, \$4,20; el mensaje de texto persona a persona multidestino nacional, \$71; Internet por Día Plus, \$312 por cada bloque de 55 MB diarios, para utilizar en un mismo día en Argentina. El precio del resto de los servicios ofrecidos por Movistar y terceros a clientes que posean Planes Prepago aumentará, en la misma fecha, hasta un 9,9%. Más información en http://www.movistar.com.ar/legales/planes/prepago/. Telefónica Móviles Argentina SA, Av. Corrientes 707, PB, CP 1043, CABA, CUIT 30-67881435-7, inscripta el 01/12/1994 bajo el número 12.454, en Libro 116, Tomo "A" de Soc. Anónimas.

Por Lautaro Ortiz

";Cuántas veces usamos el verbo jugar por día?: 'Tenés que jugarte', 'Jugátela', 'dejá de jugar con tu vida', y otras tantas alusiones al 'juego político' y 'al juego institucional'. Es que jugar es algo muy serio, por eso se lo trata de infantilizar. No es solemne, es lo más serio que hay", afirma el doctor en Salud Mental Comunitaria, psicólogo e investigador Gustavo Makrucz, autor del reciente libro Juegos y miedos callejeros. Transformaciones en el uso de los espacios públicos urbanos, editado por la Universidad Nacional de Lanús, en su Colección Doctorado en Salud Mental Comunitaria, notorio texto donde reflexiona y analiza (tras un trabajo de campo e investigación social en tres barrios porteños) cómo y por qué la vida cotidiana, social y política de los habitantes promovió transformaciones en el uso de los espacios públicos urbanos, entre ellos, la desaparición de los juegos callejeros. Esa pérdida de lo lúdico en los barrios se convirtió en uno de los factores clave para entender la construcción del miedo y la percepción de inseguridad (sumado a los hechos de inseguridad real) en la vida urbana.

Si bien Makrucz ensaya sobre la práctica de los juegos callejeros como la bolita, las escondidas, el cupacupa o el fútbol, en el período comprendido entre 1970 y 1985, su lectura tiene resonancias con el presente, donde el tándem juego/miedo interpela a la Ciudad y ofrece una lectura sobre la salud de la sociedad.

-Jugar es fantasear en un mundo real, diría Freud.

-Puede ser, aunque me gusta o me parece más inquietante la frase de Nietzsche: "la madurez del hombre es haber reencontrado la seriedad que de niño se tenía al jugar".

-¿Por qué?

-Porque jugar implica infinidad de cosas: derroche, liberación de energía, placer y aventura, exploración y transgresión. A veces competencia, aunque mayormente no sea lo más importante.

–Lo más importante fue la investigación, ¿cuáles son sus características?

-En el libro intenté describir las relaciones y representaciones de los vecinos respecto al espacio público urbano en los barrios de Saavedra, Villa Urquiza y Coghlan en el período 1970-1985, barrios y años donde transcurrieron mi niñez y adolescencia. Los juegos constituyen el eje elegido para narrar el modo en que se organizaban las prácticas cotidianas de los vecinos. Estas relaciones, en la urdimbre de los juegos y otras actividades callejeras, dan cuenta de la apropiación que esGustavo Makrucz, doctor en Salud Mental Comunitaria

"La ausencia del juego en la calle muestra la pobreza de la vida comunitaria"

Es autor de Juegos y miedos callejeros. Transformaciones en el uso de los espacios públicos urbanos (UNLa). Aquí, analiza la historia del juego callejero, su inexistencia actual y los significados sociales de esa transformación.

tos hacen del barrio.

-¿Qué se debe entender por juegos callejeros?

-Cualquier actividad desplegada "en común" fuera de las casas familiares: veredas, esquinas, placitas, baldíos, estaciones de tren, clubes de barrio, locales partidarios, festividades como la fogata de San Pedro y San Pablo, los carnavales a manguerazo limpio, etc. Con "en común" me refiero a prácticas comunitarias, a lo que fácilmente podemos homologar con las características de lo "público", en oposición a lo privado.

-Su estudio se basa fundamentalmente en entrevistas con los vecinos. ¿Qué conclusiones obtuvo en relación al juego y los miedos?

–Sí, los testimonios dan cuenta de cómo los vecinos exploraban el barrio a través de los juegos callejeros, de cómo accedían a lo desconocido e investigaban lo que podría considerarse prohibido. A partir de los recuerdos de los juegos en la calle pude recrear, además, las vivencias de los vecinos respecto a la relación seguridad-inseguridad, términos que mayormente no se utilizaban en los 70, aunque sí la palabra miedo. Lo que entendemos hace tiempo como inseguridad real y sensación de inseguridad debe enmarcarse en algo más amplio derivado de las transformaciones de los modos en que los habitantes de una ciudad se apropian del espacio público urbano. Tanto en esos barrios que aludo, como en muchos otros, el juego callejero ha desaparecido, se ha fugado. Aún persiste en los barrios de la zona sur de la ciudad, donde habitan las clases denominadas bajas. Es una rareza, como cuando vas en el subte y te encontrás a alguien que, milagrosamente, está leyendo un libro. Ocurre muy poco, casi nada.

-¿Qué significa para una ciudad la presencia del juego en

las calles y qué significa su ausencia?

-Fundamentalmente significa salud mental. Las calles como lugar de encuentro e intercambio, como dice el pedagogo Francesco Tonucci, y no como espacio marcado por su valor comercial. Se ha instalado con total impunidad eso de "sacar a los chicos de la calle" y pocas veces se añade la cuestión de los riesgos en sí, y se da por supuesto que dentro de las casas no hay riesgos, sabemos que no es así. Riesgos hay siempre y en cualquier lugar. Por otra parte, la ausencia del juego en la calle muestra, principalmente, la pobreza de la vida comunitaria. Parafraseando al historiador y sociólogo Lewis Mumford, es cuando la velocidad y el poder lo son todo. En otra época la calle lo era todo, la cohesión comunitaria lo propiciaba y la seguridad era a la intemperie. La calle te salvaba de tu familia, dicen en algunos casos.



"En otra época la calle lo era todo, la cohesión comunitaria lo propiciaba y la seguridad era

a la intemperie."

–¿De qué manera el juego callejero se convierte en un factor de peligro para quienes buscan convertir los espacios públicos en meros lugares de tránsito?

-El jugar en la calle es muy aventurado, por eso siempre se lo desalienta y se lo intenta reproducir, con distinta suerte, en espacios institucionales. Hay un cuerpo a cuerpo en la calle, y el aprendizaje que conlleva eso es infinito. Nada parecido ocurre en las redes sociales, donde reina el anonimato e, increíblemente, se la señala como una "comunidad virtual". Un juego típico de esos barrios fue el "cupacupa", muy complejo para explicar aquí, pero podemos asimilarlo al juego de la escondida, pero móvil: 15 o 20 personas atraviesan decenas de calles corriendo para cualquier lugar, como una estampida. Imposible pensarlo hoy, duraría dos minutos en vez de toda una tarde, llamarían al 911 e irían todos demorados, por decir algo suave. Por suerte aún perdura esa expresión de que alguien "tiene barrio". O "en mi barrio" a eso se le decía de otro modo. Aunque la identidad estaba más dada por determinadas calles y banditas, que por barrios. Y que estas incluían muchas veces integrantes de más de un barrio. Y un barrio contenía decenas de banditas. Por ejemplo: los desafíos de fútbol eran contra los de determinada esquina que quedaba a cinco cuadras. Era un mundo distinto, a solo cinco cuadras de distancia.

La identidad en movimiento...

—Claro, la identidad nunca es algo original, siempre es efecto de todo tipo de vínculos, nunca está del todo dada y transitamos cada vez más identidades problemáticas y problematizantes.

–¿Cuáles fueron los factores principales de la eliminación de los juegos en las calles?

-Todos los entrevistados mani-

fiestan cierto patrón: haber pasado de un momento de mucha libertad y seguridad a otro donde el miedo fue in crescendo. Esto desemboca en una sensación de inseguridad, además de hechos de inseguridad. La demolición de los cuatro kilómetros por la Autopista Central 3, la AU3, es, en sí, un hecho de inseguridad real, tramitada en forma de miedo y desolación tanto por quienes tuvieron que irse del lugar, como los que se quedaron. Los casos de desaparecidos reales del barrio, no recordados por la mayoría de los entrevistados, aunque algunos vivieran a metros de sus casas, inciden de manera determinante en las transformaciones del espacio público. El estado de sitio y la aplicación de los edictos policiales dan el marco "legal". Juntarse de a tres personas en una esquina era muy peligroso, en esquinas donde poco antes se congregaban de a decenas. Muy poco antes podías estar toda la noche, incluso jugando a la pelota a las 3 de la mañana, pasaba el patrullero y no te decía nada. Hubo un lugar emblemático, se lo denominaba "la bajadita" y aún sigue estando, la ochava de las calles Machain y Manuela Pedraza, esquina de la escuela Costa Rica. Se juntaban varias generaciones, encontrabas amigos en cualquier momento del día. Cuando se hizo peligroso permanecer allí por las noches, el chofer de un micro escolar, emplazado en diagonal, lo habilitaba para pasar la noche allí, al resguardo de la policía. La policía podía llevarte preso, incluso, por jugar al fútbol en la plaza a la tarde. En el reinicio del orden democrático comienzan las ocupaciones de las casas semidemolidas por la traza de la AU3 y eso ya completa el panorama. La inseguridad, objetiva y subjetiva, quedan instaladas para siempre, o al menos hasta el día de hoy. "La dictadura vació la calle de gente



Verónica Bellomo

y la llenó de delincuentes", dice un entrevistado.

-¿En qué casos se pueden relacionar la inseguridad objetiva con el miedo?

-El secuestro y el asesinato del adolescente Matías Berardi, ocurrido en 2010, en Tigre. Ese chico es capturado, y los secuestradores le exigen al padre una suma de dinero. Por descuido de sus captores Matías logra escapar, corre más de 200 metros gritando por la calle y golpeando casas que es el chico secuestrado, muchos vecinos declaran después que lo escucharon pero que no atinaron ni siquiera a llamar al 911, "no saben por qué". ¡Fue por miedo! O por desidia, da igual. El chico se cruza con un remisero que tampoco reacciona y justo es al-



"El jugar en la calle es muy aventurado, por eso siempre se lo desalienta y se lo intenta reproducir en espacios institucionales."

canzado por los captores. Aparece acribillado al día siguiente en Ruta 6, en Campana. Recién entonces los vecinos intuyen, al ver la noticia en la televisión, que podía ser el chico que escucharon gritar, y llaman, ahora sí, al 911. Terrible y cruel. Inseguridad real e inseguridad subjetiva entreverados, horriblemente. Lo que hoy se denomina moda de la crueldad es impensable sin el miedo como subyacente. Los lazos sociales están muy idealizados. El miedo y la crueldad enlazan tanto como el amor y la solidaridad.

-¿De qué manera el juego encontró espacios nuevos donde desarrollarse?

-En los años que abarca mi investigación hay tres hechos políticos insoslayables. En un período relativamente corto se suceden la muerte de Perón y la aparición de la violencia urbana; la interrupción sangrienta y asesina del orden democrático; la vuelta al estado de sitio y a la aplicación de los edictos policiales (que regían desde antes, pero en los que la gente no reparabale hacía caso omiso); y, en los barrios a los que me refiero, la demolición de casi cuatro kilómetros para el emplazamiento de la AU3, que no termina concretándose. Desaparecen decenas de manzanas y cientos de familias. La desolación, la angustia, el desarraigo, los miedos y el silencio demoledor que impuso ese megaemprendimiento de la dictadura sobre el mismo tejido urbano son narrados ineludiblemente por la gente. La muerte de Perón fue vista como la muerte de un padre protector (ante la aparición de la violencia urbana, como dije anteriormente), incluso en entrevistados y familias an-

tiperonistas. Estos tres factores hicieron "desaparecer" la vida en común en los espacios públicos, tal como habían transcurrido por mucho tiempo. Y así quedó hasta la actualidad. Los juegos o las juntadas se trasladaron a los clubes de barrio como modo de resguardarse del peligro de la policía, pero la policía también entraba muchas veces allí, mayormente a joder, nomás.

-¿La expulsión del juego de las calles está relacionada con una mercantilización de los espacios deportivos, y la reducción de espacios verdes?

–Sí, aunque la mercantilización es el final de este proceso. Mucha gente enseguida asocia el tema con la futura aparición de las escuelitas de fútbol. Johan Cruyff, que promocionó el fútbol callejero a través de programas de su Fundación, solía decir que "jugar en la calle es todavía la manera más pura de jugar al fútbol". Pablo Aimar dice constantemente que ahora los pibes juegan en las escuelas de fútbol y en los equipos, y luego no juegan. Pero que, cuando él era un niño, además de jugar en alguna institución, antes y después jugaba horas en cualquier espacio, incluso en la calle. Volviendo a la pregunta, el avance del cemento sobre el verde es tremendo. Se le llama espacio verde a un cuadradito de pasto, muchas veces enrejado, en un espacio medido. La ciudad se ha olvidado de los niños, como remarcó Tonucci, citando a Lewis Mumford. Se ha olvidado de la mayor parte de los ciudadanos, sean niños o ancianos. Solo atiende al segmento más fuerte: consumista y productivo.

-¿Cuáles juegos callejeros dejaron de existir y por qué, y cuáles siguen jugándose pese a los factores que los limitan?

-En los barrios investigados ya no hay juegos en las calles, hace décadas. A veces hay algunos juegos en las plazas, organizados por alguna entidad barrial. Hay Juegotecas Barriales en CABA que en muchas oportunidades se desplazan a espacios públicos. Quiero mencionar aquí a los CU-JUCA, Cumbre de Juegos Callejeros, un dispositivo territorial que promueve el juego colectivo en el espacio público, iniciado en el 2006 por tres recreólogos que coordinaban talleres en "La Casona de Humahuaca", en el barrio de Almagro. Son eventos multitudinarios, se corta la calle y ja jugar



"La lógica de los espacios públicos es la de las interacciones: multiplicidad de líneas, desorganización y reorganización."

que se acaba el mundo! Es fascinante. Con el tiempo este dispositivo se fue trasladando a otros barrios de la ciudad, a otras provincias y hasta llegó a Montevideo. Hay un fenómeno que se ha dado en los últimos tiempos, que es el desplazamiento de muchos juegos callejeros a otros espacios, en clave institucional y también comercial: hay campeonatos de bolitas, de avioncitos de papel, de billarda, del juego del "quemado", de escondidas. El juego de la escondida es el juego más popular y el más antiguo de la humanidad.

-¿Jugar hoy en las calles es, entonces, un acto de rebeldía?

-El psicólogo social Fernández Christlieb plantea que el espíritu colectivo vive en los espacios que se han construido desde hace tiempo, y se comunica mediante ellos, ya que la comunicación colectiva no está disponible en la información masiva. Propone cinco emplazamientos: plazas y calles; casas; cafés; parlamento; y el individuo. Hoy podemos ver que el espíritu colectivo se ha desplazado a las casas y a los individuos. Con la pandemia ocurrieron cosas muy contradictorias. En algún momento se conjugaron encerronas angustiantes con ocupaciones de las plazas, como décadas atrás. Era maravilloso, más acá y más allá de lo terrible del momento, ver a cientos de personas festejando cumpleaños, con sus clases de yoga, de box, de zumba, de lo que se te ocurra. Si bien la mayoría festejaba ese acontecimiento y la plaza volvía a ser un lugar de permanencia y de encuentro y no de tránsito, algunos se quejaban porque ¡se había invadido el espacio público! ¡A lo que hemos llegado! Aún persiste algo de eso en las plazas, por suerte. No sé si de rebeldía, creo que jugar significa algo así como detener el tiempo.

−¿Por qué cree que cuando aparecen gobiernos autoritarios lo primero que aparece es la orden de evitar que la gente esté en las calles?

-Porque la lógica principal de los espacios públicos es la de las interacciones: multiplicidad de líneas, desorganización y reorganización constantes. Los espacios públicos están compuestos de hechos problemáticos y problematizantes, solo puede entenderse lo que se expresa allí en términos de interacción y no, estrictamente, en los individuos. No es que desaparecen estos, pero el efecto de la individuación no es lo único que está presente. Las situaciones se redefinen constantemente. Siempre hay un grado de extrañeza y de caos en cualquier territorio, que este podrá soportar o no. Esto último lo saben tanto las autoridades como el ciudadano común. Y así estamos.

El estudio de abogados Mossack Fonseca fue el epicentro del escándalo en 2016 de los Panama Papers, una amplia red de evasión fiscal y lavado de dinero que involucró a políticos, celebridades, empresarios y figuras de todo el mundo. La intensa atención mediática y las investigaciones de los gobiernos de varios países obligaron a su cierre seis años antes del inicio del juicio, previsto para hoy. El expediente deriva de una investigación publicada por el Consorcio Internacional de Periodistas de Investigación (ICIJ) realizada en 2016.

La audiencia "está programada para 27 imputados por la presunta comisión del delito de blanqueo de capitales", y se desarrollará desde hoy hasta el 26 de abril, la fecha alterna estipulada por el tribunal para un juicio que debía haber empezado en 2021, informó el Órgano Judicial de Panamá. Entre los imputados están los abogados Jürgen Mossack y Ramón Fonseca Mora, fundadores del extinto bufete núcleo del escándalo conocido mundialmente como Panamá Papers.

El estudio de abogados, que tenía oficinas en una decena de países, las cerró en marzo de 2018 por falta de liquidez y de clientes. Sus fundadores aseguraron en una carta publicada en junio de ese mismo año que su firma vendió más de 250 mil sociedades a lo largo de 40 años y que nunca estuvo involucrada en actos ilícitos.

Los Panamá Papers representaban 11,5 millones de documentos filtrados del bufete panameño que detallan información financiera y de relaciones entre asesores legales sobre cuentas en el extranjero o en paraísos fiscales para supuestamente ocultar fortunas. En la filtración se nombraron cientos de líderes mundiales, políticos y funcionarios públicos, celebridades y empresarios. Se descubrió que existían al menos 30 sociedades offshore vinculadas a la familia del expresidente Mauricio Macri y al holding Socma.

Junto a una treintena de imputados, Jürgen Mossack y Ramón Fonseca Mora esperan el fallo de una Corte, ante la que fueron acusados por la fiscalía de dar "estructuras jurídicas-financieras para el ocultamiento de dinero procedentes de actividades ilícitas". La jueza panameña Baloisa Marquínez decidió acumular en una sola causa los expedientes de los Panama Papers y el Lava Jato, ya que guardan similitudes en las personas imputadas y en las actividades investigadas por el Ministerio Público, según el diario panameño La Prensa.

El estudio de abogados, fundado en 1977 por Mossack y Fonseca, no sobrevivió a los escándalos de las sociedades offshore y cerró sus puertas en marzo de 2018. "El deterioro reputacional, la campaña mediática, el cerco financiero y las actuaciones irregulares de algunas autoridades panameñas Arranca el juicio por el escándalo Panamá Papers

Mossack Fonseca, en el banquillo

La megafiltración que reveló una red de evasión fiscal que involucró a políticos, celebridades y empresarios en el mundo.



Entre los imputados están los abogados Mossack y Fonseca Mora, fundadores del extinto bufete.

han ocasionado un daño irreparable, cuya consecuencia obligada es el cese total de operaciones al público", explicó en un comunicado el bufete al anunciar el cese de operaciones.

El ICIJ "presentó al mundo, con base en información robada, un panorama desacertado de los servicios que prestábamos tergiversando la naturaleza de la industria y su papel en los mercados financieros globales", dijo entonces el despacho. Mossack y Fonseca siempre denunciaron que el caso se construyó con base en información robada al despacho mediante un hackeo, y acusaron a las autoridades panameñas de no investigar el caso.

Los fundadores del despacho, considerado en su momento un actor destacado en la creación de sociedades extraterritoriales y que llegó a tener más de mil empleados en decenas de oficinas de todo el mundo, demandaron también en octubre de 2019 a la plataforma de contenidos Netflix por presunta "difamación" en la película La Lavandería, sobre los Panama Papers. Esta demanda fue desestimada en 2020 por un tribunal de California.

Panamá sufrió un duro golpe a su reputación por este escándalo, que le valió ser incluido en listas grises de Francia, de la Unión Europea (UE) y también, por segunda vez, en la del Grupo de Acción Financiera Internacional (Gafi), de la que fue excluido en octubre pasado. El gobierno del presidente Laurentino Cortizo destacó "el esfuerzo" realizado para cumplir con los estándares internacionales en materia fiscal y pidió a la UE "un trato igual", como el que se da en Panamá a las empresas europeas.

Opinión Por Emir Sader

La remanida demonización del Estado

I fundamento de los ataques del neoliberalismo a los derechos de todos es la descalificación del Estado. Una vez demonizado el Estado, se desatan las políticas de privatización de empresas, de desarticulación de los derechos de las personas, de desmonte de la estructuras del Estado, de desempleo de gran cantidad de empleados públicos.

Los gobiernos neoliberales ya ni siquiera justifican sus actos, como si todo lo que debilita el Estado fuera automáticamente positivo. Algunos de esos gobernantes definen directamente al Estado como el adversario fundamental a ser atacado, debilitado, desarticulado.

Así, es alrededor del Estado que se dan las disputas políticas e ideologías contemporáneas. Desde que Ronald Reagan (foto) asumió que el Estado había dejado de ser la solución, para ser el problema, el Estado ha estado en el centro de las principales polémicas y acciones políticas.

El liberalismo ha asumido su identificación con la democracia, oponiéndose al Estado, como institución antidemocrática. La polarización fundamental, para el liberalismo y el neoliberalismo, se daría entre Estado y sociedad civil.

> El neoliberalismo esconde su proyecto de mercantilización general de la so-

ciedad, bajo la capa de la sociedad civil. El polo neoliberal tiene a los empresarios como sus sujetos centrales. La esfera mercantil no se opone al Estado, sino a la esfera pública.

Esta es la esfera de los derechos, la que busca que todos los individuos sean ciudadanos, esto es,

sujetos de derechos. En la polarización entre la esfera mercantil y la esfera pública, el Estado -la esfera estatal- es un espacio de disputa entre esas esferas. A menudo al interior del Estado conviven, contradictoriamente, los intereses mercantiles -en general en los ministerios económicos- y los intereses públicos -concentrados, en los ministerios de políticas sociales.

Esta es la polarización verdadera, entre el proyecto neoliberal, que busca mercantilizar a las relaciones sociales, a expensas de los derechos de las personas, y el proyecto antineoliberal o posneoliberal, que busca generalizar a los derechos y transformar a todos los individuos en ciudadanos.

Está planteado el proyecto de reforma del Estado, con significados distintos y contrapuestos. Para el neoliberalismo se trata de un proyecto sistemático de desmonte del Estado. Reformar es desestructurar al Estado, desarticular sus estructuras fundamentales, es terminar con toda y cualquier forma de regulación de las relaciones sociales.

Para el antineoliberalismo, al contrario, se trata de democratizar al Estado, de ensanchar su capacidad de regular las relaciones sociales, de poner limites al proceso de mercantilización de las relaciones sociales. Se trata de reformar radicalmente al Estado, en la dirección de su democratización, haciendo que la esfera pública sea el eje fundamental del Estado.



El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, reiteró ayer, cuando se cumplieron seis meses de guerra en la Franja de Gaza, que no habrá un acuerdo de tregua "si no vuelven a casa" los 133 rehenes que siguen en manos de Hamas, y agregó que Israel no cederá ante las "exigencias extremas" de los islamistas. Por la noche miles de personas se concentraron frente a la Knesset, el Parlamento israelí, para pedir el retorno de los secuestrados.

"Ciudadanos de Israel, no hay guerra más justa que esta y estamos decididos a terminarla con una victoria total", remarcó Netanyahu, quien recordó los tres objetivos que repite desde octubre: devolver a los secuestrados, eliminar a Hamas en toda la Franja de Gaza, "incluida Rafah", y garantizar que Gaza "ya no represente una amenaza". Según el primer ministro conservador, las tropas israelíes terminaron con "19 de los 24 batallones de Hamas, incluidos altos comandantes", además de haber capturado a milicianos y "purgado" el Hospital Al Shifa, el

Por la noche, miles de israelíes se manifestaron en Jerusalén al grito de "Liberen a los rehenes", para apoyar a las familias de los cautivos.

más importante de la Franja de Gaza y ahora totalmente inoperativo tras dos semanas de asedio.

"Destruimos fábricas de cohetes, armas, municiones y seguimos destruyendo sistemáticamente el subsuelo (en referencia a los túneles de Hamas). Estamos a un paso de la victoria. Pero el precio que se nos cobra es doloroso y desgarrador", indicó Netanyahu como balance de estos seis meses. En Gaza, según las últimas cifras del Seis meses de ofensiva militar israelí en Gaza

Destrucción, muertos y rehenes

Netanyahu dijo que "no habrá alto al fuego sin el regreso de los secuestrados" de Hamas. Ya murieron 33.175 palestinos.



El ejército israelí retiró la mayoría de las tropas del sur de Gaza en medio de la destrucción y del desplazamiento. I NA

ministerio de Salud gazatí, murieron 33.175 personas, dos tercios mujeres y niños. Además cerca de 75.890 personas resultaron heridas y unos 7 mil cuerpos siguen bajo toneladas de escombros.

El premier israelí culpó también a Irán del ataque perpetrado por Hamas el pasado 7 de octubre, que dejó 1.200 muertos y desencadenó la guerra, y urgió a sus ciudadanos a unirse "en la necesidad de seguir luchando hasta la victo-

Trigésimo aniversario

El genocidio de Ruanda

Miles de personas y una decena de jefes de Estado y de gobierno conmemoraron ayer en Kigali el trigésimo aniversario del genocidio de Ruanda, en el que más de 800 mil tutsis fueron asesinados en 1994. El presidente Paul Kagame, fundador del Frente Patriótico Ruandés (FPR), el grupo rebelde que tomó el poder y puso fin a las matanzas en julio de 1994 y gobierna desde entonces el país, encabezó la ceremonia.

"Hoy nuestros corazones están llenos de duelo y gratitud en igual medida. Recordamos a nuestros muertos y estamos también agradecidos por aquello en lo que Ruanda se ha convertido", afirmó Kagame durante su discurso en el estadio cubierto BK Arena de la capital. Como todos los 7 de abril se encendió una llama en el Memorial de Gisozi, en Kigali, donde se cree que están enterradas unas 250 mil personas. Como se ve en la imagen, muchos jóvenes sostuvieron velas en los actos por la memoria y el tributo a las víctimas.

ria" total en Gaza. "Esta guerra reveló al mundo lo que Israel siempre supo: Irán es quien está detrás del ataque contra nosotros a través de sus representantes. Y estos son muchos ataques. Desde el 7 de octubre hemos sido atacados en muchos frentes por los afiliados de Irán: Hamas (en Gaza), Hezbollah (en la frontera norte), los hutíes (de Yemen), milicias en Irak y Siria, y también otros ataques", enumeró.

Israel dijo que sus tropas se retiraron de Ian Yunis aver, en el sur

Israel dijo que sus tropas se retiraron de Jan Yunis ayer, en el sur
de la Franja de Gaza, para "prepararse" para una operación militar
en Rafah. Luego del anuncio del
Ejército israelí, decenas de palestinos refugiados en Rafah emprendieron el camino de vuelta a pie,
en auto o en carretas. Estados Unidos, que es el principal aliado de
Israel, advirtió que desaprueba una
posible ofensiva en esta localidad
debido al riesgo para los civiles.

Al iniciar su guerra en Gaza, Israel impuso un asedio completo al territorio, obstaculizando la entrada de agua, comida, combustible y alimentos. Una primera tregua a finales de noviembre permitió el ingreso de ayuda al enclave y el canje de un centenar de rehenes por prisioneros palestinos retenidos en Israel. Pero la ayuda, que entra a cuentagotas y necesita el visto bueno de Israel, no es suficiente.

Por la noche miles de israelíes se manifestaron en Jerusalén al grito de "Liberen a los rehenes", para apoyar a las familias de los cautivos retenidos en Gaza, seis meses después de su secuestro en un sangriento ataque del movimiento islamista Hamas. Congregados frente a la Knesset, que está en receso por las fiestas de Pésaj, la pascua judía, los manifestantes gritaron consignas como "Vivas y vivos y no en ataúdes" y "¡Todos libres, ahora! ¡Un acuerdo, ahora!".

Agam Goldstein, de 17 años, una rehén liberada durante la tregua de una semana entre Israel y
Hamas a fines de noviembre, subió a la tarima para expresar la
voz de los rehenes que todavía están cautivos. "A ustedes que aun
están allá, resistan", dijo la joven
con lágrimas en los ojos, y recordó
a su padre y su hermana muertos
el 7 de octubre en el ataque de los
comandos de Hamas.

Ofri Bibas, cuyo hermano Yarden, la cuñada Shiri y sus dos hijos Ariel, de cuatro años, y Kfir, de un año, fueron tomados como rehenes, pidió que "no se les olvide". Los padres de Shiri, Yossi y Margit Silberman, procedentes de Argentina y Perú, murieron calcinados por el incendio de su casa en Nir Oz.

Kfir Bibas es el menor de los cerca de 250 rehenes llevados por Hamas el 7 de octubre. Con su hermano, son los únicos dos menores entre los 133 rehenes aún retenidos en Gaza, de los que Israel considera que 34 murieron.

SERGIO FERNANDO TULA SILBERBERG

8 de abril de 1976 Atleta, Campeón Juvenil de Gimnasia Artística Maestro de Educación Física Detenido-Desaparecido víctima del Terrorismo de Estado



Sergio destacaba por su compromiso social y por su generosidad y entrega.

Fue secuestrado en el domicilio donde vivía con sus padres en la madrugada del 8 de abril de 1976, a los 21 años de edad.

Gimnasta federado, estaba cursando el tercer y último año del profesorado mientras trabajaba dando clase en el Club Ferrocarril Oeste.

Sergio vive en la memoria de sus compañeros y amigos.

Porque cada Desaparecido es nuestro hermano.

Son 30.000 - Fue Genocidio

No olvidamos, no perdonamos y no nos reconciliamos

Deportista y docente querido por sus compañeros,

HERMAN@S DE DESAPARECIDOS POR LA VERDAD Y LA JUSTICIA MOVIMIENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA GREGORIO "GUYO" SEMBER Curiosidades, detalles y las figuras principales de los clasificados

Los cuartos de final de la Champions League 2024 comienzan mañana. En el estadio Santiago Bernabéu, el Real Madrid recibirá a Manchester City, y en Londres, el Arsenal jugará con el Bayern Múnich. El miércoles, a la misma hora, se cruzarán en Parque de Los Príncipes, París Saint Germian y Barcelona, y en el Wanda Metropolitano, el Atlético de Madrid será local frente al Borussia

La semana próxima se jugarán las vueltas para conocer los semifinalistas que se enfrentarán por la ida en la última semana de abril, y luego en la primera de mayo. La cita final será el sábado 1º de junio en el Estadio Wembley londinense.

Dortmund.

El partido entre el Madrid y el City podría haber sido una final anticipada. El equipo de Pep Guardiola es el favorito a ganar la competencia por segundo año consecutivo. Pero la Casa Blanca, dirigido por Carlo Ancelotti, es posiblemente su rival más fuerte, ya que es el máximo ganador de este torneo con 14, lo que significa que esta eliminatoria tiene mucho peligro para ambos lados.

Este cruce lo tiene todo. Enfrenta a los dos mejores entrenadores europeos. Además, entre sus principales figuras se destacan Jude Bellingham, quien se convirtió en el mejor centrodelantero de la temporada de la liga española, y Erling Haaland, que marcó 41 goles en sólo 37 partidos de la Champions, rompiendo muchos de los récords de la competición. No obstante, existen otros grandes nombres como Kevin De Bruyne, Toni Kroos, Rodri, Vinicius Jr. y el argentino Julián Alvarez, campeón del mundo con la Selección Argentina.

Además, los equipos de España e Inglaterra se enfrentarán por tercera temporada consecutiva y por cuarta vez en los últimos cinco

Los cuartos de final de la Champions arden

Los duelos más atrapantes del certamen se iniciarán en las próximas horas y todos mantienen la expectativa de poder estar en la gran final del 1° de junio en Londres.



Ancelotti (izquierda) y Guardiola volverán a enfrentarse.

nández y el París Saint Germain de Luis Enrique está plagado de historia reciente y curiosidades. Ambos equipos tuvieron en sus filas a Lionel Messi, quien ganó cuatro Champions con el conjunto español (2006, 2009, 2011 y 2015) y ninguna en París.

No obstante, en la temporada 16 se dio un encuentro histórico cuando el PSG viajó a Catalunya único de los españoles que comenzará la llave como visitante. Pero cuando le toque ser local no podrá hacerlo en el Camp Nou (en remodelación completa), sino en el Olímpic Lluís Companys, con una capacidad mucho menor a la de su casa habitual.

Tras las idas de Messi y Neymar de París, Kylian Mbappé quedó como máximo referente del plantel parisino, previo a su posible salida al Real Madrid. En la vereda de enfrente, el Barcelona lucha por mantenerse competitivo, al combinar problemas financieros con la costosa remodelación de su estadio y la búsqueda de un nuevo entrenador, sabiendo la partida de Xavi al cierre de esta temporada. El equipo no podrá contar con los lesionados Frenkie de Jong y Pedri.

La yapa de este encuentro, que parece atractivo en la previa, es que se verán las caras dos entrenadores españoles, y que uno fue director técnico del otro. Luis Enrique dirigió a Xavi en el Barcelona que logró la triple corona en la temporada 2014/15.

Por otro lado, el cruce que mantendrá en vilo al pueblo argentino será el de Atlético de Madrid con Borussia Dortmund, con presencia argentina. El conjunto orientado por Diego Simeone podrá contar con los campeones del mundo: Nahuel Molina, Angel Correa y Rodrigo De Paul. Estos se suman a las figuras del equipo como Koke, Marcos Llorente, Antoine Griezmann, Alvaro Morata y Memphis Depay.

Por su parte, el conjunto de Edin Terzic tiene mucha experiencia en Mats Hummels, Niklas Süle, Marco Reus y Emre Can, lo cual es positivo para el lado de la Bundesliga, pero aún está por verse si pueden

die le quita el sueño al vencedor de pisar Wembley el 1º de junio.

Por último, el encuentro entre el Arsenal y el Bayern Múnich tiene varias aristas interesantes. El equipo alemán le marcó cinco goles a los Gunners en cada uno de los últimos tres encuentros, dos veces en 2017 y uno en el 2015.

Por su parte, el delantero Harry Kane, quien vistió la casaca del Tottenham, club oriundo de Londres, regresará a North London con el Bayern para enfrentar a su antiguo rival. Kane no tiene un buen recuerdo de su paso por el Arsenal, que lo vio nacer futbolísticamente, pero lo dejó libre en el 2002 por sobrepeso.

El presente de ambos equipos dista mucho de lo que fueron los primeros encuentros. El plantel de Mikel Arteta lidera la Premier League, y disputará estas instancias de Champions por primera vez en más de una década. En tanto, el Bayern enfrenta la posibilidad de perder el título de la Bundesliga por primera vez desde el 2011, pero es el equipo con más participaciones en cuartos de final de este torneo, con 22 presencias en 68 ediciones.

En cuanto a las figuras, el equipo de Tomas Tuchel, que dejará el banquillo a final de temporada, cuenta con Thomas Müller, que es uno de los dos futbolistas con más

El delantero Harry Kane, quien vistió la casaca del Tottenham, club oriundo de Londres, regresará a North London con el Bayern.

podría haber sido una final anticipada. El equipo de Pep Guardiola es el favorito.

El partido entre el Madrid y el City

años, engrosando un historial que

empezó a escribirse en la campaña

2012/13. Para este primer choque de cuartos de final, los ciudadanos no llegan de la mejor manera, ya que el calendario y las lesiones le jugaron en contra. El City disputó dos duelos por la Premier League en una semana: superó 4-1 a Aston Villa y 4-2 al Crystal Palace. Tres días después, enfrentará al Madrid de visitante. Por su parte, los españoles tuvieron nueve días para descansar y preparar este partido clave.

Por otra parte, el enfrentamiento entre el Barcelona de Xavi Hercon una ventaja de 4-0 conseguido en la ida de los octavos de final, y parecía que con ese resultado se aseguraba su pase a la siguiente ronda. Pero el conjunto catalán, inspirado por Messi, produjo la remontada más impresionante en la historia de la Champions para ganar 6-1 en el Camp Nou. En tanto, cuatro años después el PSG se vengó al ganar 4-1 de visitante, en su camino hacia un triunfo 5-2 en los octavos de final, así que de esta eliminatoria se puede esperar lo inimaginable.

El Barça, pese a su presente irregular y algo decepcionante, será el

mantener el ritmo con el Atlético durante dos partidos.

El Dortmund ganó la Champions League en 1996/7, y durante esa edición, se enfrentó al Atlético en dos oportunidades en la fase de grupos. Ganó 1-0 en Madrid, previo a perder 2-1 en Alemania. Cuando los equipos se enfrentaron en las mismas instancias en la temporada 2018/9, los alemanes vencieron 4-0 en casa antes de caer 2-0 en la capital española.

En la actualidad, ambos equipos no son los favoritos a ganar la "Orejona", pero hicieron mucho mérito para llegar hasta acá, y na-

presencias en esta ronda decisiva de Champions, con 23 partidos junto con Messi.

También están el arquero Manuel Neuer, el goleador Joshua Kimmich, el mediocampista Leon Goretzka y el extremo Kingsley Coman, que si rinden como lo vienen haciendo, el Bayern puede superar a un Arsenal que se destaca por la juventud de sus jugadores, y que apela a la velocidad de varios de ellos para sacar diferencia. Los ingleses apostarán a la creatividad de Martin Odegaard en el mediocampo, para desmantelar a su próximo rival.

Por Juan José Panno

Con un gol de "hombrazo" de Maravilla Martínez en complicidad con el arquero Acosta y con un golazo espectacular de Santiago Solari, Racing le ganó por 2 a 0 a Lanús y mantiene la ilusión de meterse entre los cuatro primeros de su zona.

El equipo de Gustavo Costas fue más contundente, tuvo más juego y una mayor entrega que su rival y a pesar de alguna caída de tensión en la segunda mitad del primer tiempo, fue en el balance final muy superior y dejó muy felices a sus hinchas.

La precisión de Quintero, que además le pone brillo a cada toque; la movilidad de Almendra; la energía del chileno Salas y la solidez de García Basso fueron los ejes en torno de los cuales giró la producción ofensiva de los locales.

Lanús tuvo algunas chances en el primer tiempo a través de Soler (que jugó un buen partido) y Leandro Díaz, pero se fue desdibujando después del segundo gol e Racing.

Párrafo aparte para una fenomenal jugada que nació en un centro de Salas, siguió con un toque sutil del colombiano Quintero; con un buen enganche y un disparo de zurda a colocar de Solari. La volada de

Racing derrotó 2 a 0 a Lanús y sigue a un paso de la clasificación

Aferrado a su ilusión

Maravilla Martínez y Solari, los autores de los goles del equipo de Costas, que fue más contundente, tuvo más juego y una mayor entrega que su rival.



Estadio: Racing. Árbitro: Yael Falcón Pérez. Goles: 6m A. Martínez (R); 56m Solari (R). Cambios: 46m Loaiza por Pérez (L); 58m Nardoni por Almendra (R); 59m Lotti por Moreno (L); Cáceres por Aguirre (L); 72m Álvarez por Peña Biafore (L); 78m R. Martínez por A. Martínez (R); Galván por Solari (R); 80m Boggio por Carrera (L); Urzi por Quintero (R); Conti por Colombo (R).



Maravilla Martínez sigue su racha goleadora.

Fotobaires

Acosta y la pelota colgada en el ángulo redondearon la espectacularidad de la mejor jugada del partido.

El conjunto del Ruso Zielinski sintió mucho el impacto de ese gol y todo se le enturbiaron las posibilidades ofensivas al tiempo que dejaba huecos en la defensa que pudieron haber aumentado las cifras en favor Racing.

Con Godoy Cruz ya clasificado Lanús (23 puntos) y Racing (21) pelean la clasificación con Defensa y Justicia (23), Boca (22) Newell's (21) y Estudiantes (21). Se recuerda que Boca y Estudiantes tienen pendiente la continuidad el partido en el que iban empatando.

En la última fecha Racing visitará a Belgrano, Lanús recibirá a Estudiantes y Defensa y Justicia a Newell's y Boca a Godoy Cruz.

Atlético Tucumán se impuso a Gimnasia

Lo dejó sin chances

Atlético Tucumán venció 3-2 de local a Gimnasia, por la fecha 13 de la Copa de la Liga, v salió del fondo de la tabla en la Zona A. El Lobo, obligado a ganar, se puso en ventaja con un

Devecchi Lagos Flores N. Romero Infante Tesuri G. Acosta A. Sánchez Giani Bajamich Estigarribia DT: Sava DT: Madelón

Insfrån Pintado Morales F. Sánchez Colazo B. Domínguez Y. Rodríguez L. Castro De Blasis E. Ramírez Troyansky

Estadio: Atlético Tucumán. Arbitro: Darío Herrera. Goles: 25m E. Ramírez (G), 38m y 80m Bajamich (AT); 59m Infante (AT), 90m Salazar (G). Cambios: 53m G. Enrique por E. Ramírez (G), 56m Pereyra por Giani (AT), 64m Saravia por Y. Rodríguez (G), Abaldo por Juan (G) y Castillo por Troyansky (G), 70m Coronel por Estigarribia (AT), 74m Salazar por L. Castro (G), 81m Bonfiglio por Bajamich (AT) y Castro Ponce por Tesuri (AT) y N. Castro por G. Acosta (AT).

tanto de Eric Ramírez, pero Mateo Bajamich lo igualó con un golazo antes del descanso.

Ya en la segunda parte, el equipo platense no reaccionó y el local aprovechó para darlo vuelta de la mano de Juan Infante y nuevamente con Bajamich, quien sentenció el encuentro, más allá del descuento de David Salazar sobre el cierre.

Con este resultado, los dirigidos por Leonardo Madelón quedaron con 16 unidades, a nueve de los líderes Argentinos y Barracas, y con sólo tres en juego quedó sin chances de acceder a los play-offs.



El Decano fue más que el Lobo.

Se impuso ante Instituto y alcanzó a Argentinos en la zona A

Barracas se trepó a la punta

Barracas Central venció ayer por 3 a 2 a Instituto de Córdoba en el estadio Claudio "Chiqui" Tapia y quedó a un paso de la clasificación en la Zona A de la Copa de la Liga, dado que alcanzó la línea de Argentinos luniors en la cima de la tabla de posiciones.

Moyano Roffo Franco Mater Alarcón Capraro Goñi Brizuela Insua Bay Herrera Acevedo Rosané Bochi Brochero Lodico Cantero Puebla Zalazar Russo Dominguez Suárez DT: A. Orfila. DT: D. Dabove.

Estadio: Barracas. Árbitro: L. Lobo Medina. Goles: 38m Cantero (B); 56m Brochero (B), 58m Brizuela (I), en contra; 80m Suárez (I); 85m Insua (B), en contra. Cambios: 64m S. Rodríguez por Russo (I) y Lázaro por Bochi (I); 67m Duarte por Brochero (B) y Velurtas por Mater (B); 70m R. Pérez por Puebla (I) y Cabrera por Brizuela (I); 74m lacobellis por Cantero (B) y Abila por A. Domínguez (B); 80m Barrientos por Lodico (I); 83m Arce por Zalazar (I). Incidencias: 90m expulsado Acevedo (I).

El Guapo se impuso con los goles de Alan Cantero, a los 38 minutos del primer tiempo, y de Lucas Brochero y Miguel Brizuela, en contra de su propia valla, en el complemento. Sin embargo, sufrió porque el elenco cordobés se puso a un gol en los minutos finales, luego de que convirtieran Facundo Suárez y Rodrigo Insua, también en contra, pero le alcanzó para atesorar tres puntos claves en un encuentro

que fue más parejo que lo que indicaba el resultado.

Instituto tuvo un sinfín de chances de gol pero careció de puntería y se topó con un muy buen rendimiento del arquero Sebastián Moyano. La reacción en el final de la visita acercó el marcador a la justicia, dado que los dirigidos por Diego Dabove hasta fueron superiores a sus rivales en algunos pasajes del juego aunque perdían por goleada.



Los jugadores de Barracas festejan.

Fotobaires

Los partidos de hoy

I COPA DE LA LIGA

River lo dio vuelta con el último suspiro

Por Adrián De Benedictis

Las prioridades de cada uno estaban bien claras, con los planteles que presentaron para afrontar este compromiso. River convocó a sus mejores hombres para recibir a Central, mientras que el campeón actual los reservó para viajar a Brasil en la semana y jugar la segunda fecha de la Copa Libertadores.

La diferencia de jerarquía también se notó desde el principio. El local salió decidido a buscar la diferencia, y los rosarinos aguantaban como podían en su terreno, y rechazaban la pelota bien lejos cuando la tenían en su poder.

El equipo de Russo se abroqueló cerca de su área, y si podía utilizaba la vía del contrataque para cruzar la mitad de la cancha. Precisamente, en una de esas salidas lanzó muy bien la pelota desde la izquierda hacia el otro lado, y Giaccone se encargó de hacer el resto. El volante recibió, enganchó ante la presencia de Casco, y remató de zurda al palo más lejano de Armani, que se estiró pero no pudo evitar el gol.

River comenzó a tener problemas en la mitad de la cancha, debido a que el posicionamiento cuando tenía que retroceder no era el acertado. La línea de Simón y Fonseca era superada por los chicos de Central, que hacían circular la pelota a mayor velocidad, y dejaban desconcertados a los hombres locales.

El tiempo fue pasando y la gente se iba impacientando durante la primera etapa. A River le fallaba creatividad, y los que tenían esa responsabilidad eran Echeverri y Colidio. Como ambos se encontra-



Estadio: River. Arbitro: S. Zunino. Goles: 13m Giaccone (C); 67 y 87m Borja (R). Cambios: 46m Herrera por Boselli y Villagra por Fonseca (R), 54m Sández por Bravo (C), 61m Campaz por Giacconi, Cervera por M. Dupuy y K. Ortiz por M. Martínez (C), 65m I. Fernández por Simón y Barco por Colidio (R), 72m Mayo por Coronel (C), 78m Ruberto por Solari (R).

El conjunto de Demichelis se posiciona tercero en la zona A y definirá su lugar en los cuartos de final la semana próxima cuando visite a Instituto.



Echeverri encara con la pelota en su poder dejando atrás a su marcador.

Fotobaires

ban en pocas oportunidades, ningún otro podía armar algo concreto en ofensiva. Encima, Central volvió a llegar con una salida veloz y Lo Celso estuvo cerca de convertir el segundo, pero Armani se quedó con la pelota.

El conjunto local volvió a irse encima de su rival en el segundo tiempo, con la intención de llegar rápido al empate, y tuvo dos chances con Solari como protagonista: primero con un tiro desde lejos, y después llegando tarde a conectar la pelota luego de un tiro del ingresado Herrera.

Las modificaciones que hizo River le fueron dando resultado, y tanto Villagra como Barco fueron importantes que para el equipo pudiera recuperar el control del desarrollo. Ambos, también junto a Ignacio Fernández, aportaron para que empate llegara a los 67 minutos. Solari envió un centro desde la derecha, y Borja convirtió anticipándose a Komar para tocar la pelota en el primer palo.

El desahogo llegó a tres minutos de final, cuando Borja apareció nuevamente para marcar el segundo gol, después de una habilitación de Fernández. La victoria le permite quedar en el tercer puesto de su zona, y más cerca de la clasificación.

El técnico se metería en la política de River

Gallardo y la vuelta

En una vuelta de tuerca política que promete sacudir los cimientos del Club Atlético River Plate, Marcelo Gallardo estaría preparando su incursión en la política del club, con vistas a las próximas elecciones. Con un escenario que anticipa una contienda electoral sin precedentes, Gallardo planea encabezar una fórmula revolucionaria, contando con el apoyo y la experiencia de Rodolfo D'Onofrio, el expresidente, como candidato a vicepresidente primero o como integrante en la lista.

Este movimiento estratégico llega en un momento de agitación interna y especulaciones sobre la sucesión del actual presidente, Jorge Brito. Frente a un panorama incierto, la posible candidatura de Gallardo junto a D'Onofrio emerge como una sorpresa en el entorno riverplatense, planteando un escenario electoral que podría redefinir el liderazgo y la dirección futura del club.

La política interna del Club Atlético River Plate se encuentra

en un estado de efervescencia. Por un lado, Stefano Di Carlo, secretario general del club, se muestra como un potencial sucesor de Brito.

Por otro lado, la relación entre Matías Patanian, vicepresidente 1º, y sectores influyentes del club, se ve afectada por tensiones y discrepancias, particularmente en lo que respecta a la política de fichajes, y la preferencia por jugadores uruguayos.

En este contexto de rivalidades y alianzas, la figura de Clara D'Onofrio, hija de Rodolfo y vinculada sentimentalmente con la familia de Zulemita Menem, surge como una potencial candidata a ocupar un rol significativo en la fórmula encabezada por Gallardo.

La posibilidad de que Gallardo, ídolo indiscutido en la cancha y figura respetada fuera de ella, asuma un rol protagónico en la política de River, no solo moviliza a la masa societaria sino que también plantea interrogantes sobre el futuro deportivo y administrativo del club.

RIESTRA: I. Arce; Minervino, Murillo, Barrionuevo, Sansotre; P. Ramírez, Céliz, Goya, Pereira; J. Herrera, Benegas. DT: Cristian Fabbiani. HURACAN: Galíndez; Souto, Tobio, Carrizo, Ibáñez; Alarcón, Echeverría, Fértoli, M. Pérez, Pussetto, R. Cabral. DT: Frank Kudelka. Estadio: Riestra.

Arbitro: Jorge Baliño. Hora: 15.30. TV: ESPN Premium.

GODOY CRUZ: Petroli; L. Arce, P. Barrios, Rasmussen, Galdames; Altamira, N. Fernández, Leyes; López Muñoz, Conecnhy, Badaloni. DT: Daniel Oldrá. SARMIENTO: Monetti; E. López, E. Hernández, J. Insaurralde, G. Díaz; Mónaco, Calcaterra, Godoy, Arismendi, Gho; L. López. DT: Israel Damonte. Estadio: Feliciano Gambarte (Mendoza). Arbitro: Pablo Echavarría. Hora: 20. TV: TV Pública.

Salomón, Suso, Marcich; Pico, Ocampo, Rivero, Villalba; R. Martínez, M. Pellegrino. DT: Favio Orsi. TIGRE: Tagliamonte; V. Moreno, Nardelli, Lecanda, Sánchez Miño; Cardozo, S. González, Garay, Armoa, Forclaz; Flores. DT: Sebastián Domínguez. Estadio: Platense. Arbitro: Andrés Merlos. Hora: 20.

PLATENSE: Cozzani; Saborido,

Inglaterra

Con punta compartida

TV: TNT Sports.

El Liverpool de Alexis Mac Allister rescató un empate 2-2 ante el Manchester United de Alejandro Garnacho, y comparte el primer puesto de la Premier League con Arsenal. Cuando parecía que los Diablos Rojos privaban al puntero de seguir en lo más alto, el egipcio Mohamed Salah, de penal, puso la igualdad. El Chelsea de Mauricio Pochettino igualó 2-2 con Sheffield United, que anotó un gol agónico y privó al equipo de Enzo Fernández de llevarse los tres puntos. Además, Tottenham, con Cristian "Cuti" Romero y Giovani Lo Celso, batió 3-1 al Nottingham Forest de Gonzalo Montiel y Nicolás Domínguez. Principales posiciones: Arsenal y Liverpool 71; Manchester City 70, Tottenham y Aston Villa 60.

Por Jorge Dominico

Envuelto en emociones de todo tipo José Manuel Urcera dejó atrás una temporada sin victorias para comenzar el año 2024 de Turismo Carretera con nueva marca y equipo. Tras el inolvidable campeonato con Torino en 2022, incluyendo dos triunfos, se negó el halago hasta que inició el presente ejercicio con un Ford Falcon. Así fue que ganó en la 3ra Fecha del TC disputada en Centenario, Neuquén, mientras espera el momento de hacer debutar su Mustang de nueva generación y continuar la pelea por el título.

El rionegrino de 32 años es atravesado por sensaciones movilizantes, como esperar el nacimiento de un hijo junto a la modelo Nicole Neumann. Lo deportivo podría pasar a un plano distinto, sería entendible, pero en ningún momento el profesionalismo que caracterizó al multicampeón de motocross y autos permitió dudas. Su rendimiento estuvo a la altura y el hambre de gloria lo llevó a reunirse con Emanuel Mo-

Craparo, bonaerense de Chacabuco, alcanzó su mejor resultado al ser segundo a bordo del Dodge del equipo de los Hermanos Álvarez.

riatis, campeón 2009 de TC, para encarar el proyecto actual. La sinergia fue tal, que al notar el buen debut de los autos modernos del TC decidieron dar el paso de inmediato, dejando el Falcon que corrió en El Calafate para montar sobre esa estructura tubular las pieles del Ford Mustang Mach 1. Esto obligó a tomar otra unidad del óvalo, en la dulce espera del futuro, para correr en Viedma y Centenario, donde lograron el primer puesto.

"Manu" se transformó en un ganador multimarca al conseguir este hito con el modelo icónico del óvalo, sumado a sus primeros triunfos con Chevrolet y el Torino con el que devolvió la alegría de un campeonato a los fanáticos del gran auto argentino. Para conseguir esto, Urcera largó adelante la carrera de Centenario y dominó las acciones, capturando la cima del torneo gracias al retraso de Julián Santero (Ford) por un incidente en el comienzo de la carrera. Pese a sus reflejos, el mendocino impactó el Dodge de Facundo Chapur escondido tras la nube que dejó el neumático patinando en la primera curva y terminó su carrera pronto: "Lo encontré cruzado y no lo pude esquivar". En el inicio de El rionegrino ganó con Falcon y aguarda el Mustang

Urcera se impuso en Neuquén

El monarca del 2022 se quedó con la tercera fecha del Turismo Carretera en la pista de Centenario antes de cambiar de modelo.



Vencedor multimarca: Chevrolet, Torino y ahora Ford.

Prensa ACTC

Checo Pérez y Sainz completaron el podio en Suzuka

Verstappen, a pura contundencia

DRACLE

El neerlandés Max Verstappen (Red Bull) reforzó su liderato en el Mundial de Fórmula 1 al ganar el Gran Premio de Japón, el cuarto del año, que se disputó ayer en el circuito de Suzuka, donde se impuso por delante de su compañero, el mexicano Sergio Pérez—que recuperó la segunda plaza del campeonato—, y del español Carlos Sainz (Ferrari), que concluyeron segundo y tercero, res-

Verstappen, de 26 años, que firmó asimismo la vuelta rápida, logró su quincuagésima séptima victoria en la F1—la tercera de la temporada— en una carrera en la que Sainz logró su vigésimo primer podio en la categoría reina; y que el otro español, el doble

campeón mundial asturiano Fernando Alonso (Aston Martin), concluyó en la sexta posición.

"Ha sido simplemente maravilloso y realmente disfruté de la carrera", declaró Verstappen, después de lograr su tercera victoria de la temporada, la quincuagésima séptima de su carrera en la Fórmula Uno –mejorando su propia tercera marca de todos los tiempos— y la tercera seguida en Suzuka. "Evitamos los problemas en la primera vuelta

y, a partir de ahí, intentamos cuidar los neumáticos de la mejor manera posible. Tomamos las decisiones correctas antes de la calificación, algo que claramente nos ayudó", explicó Mad Max.

El monegasco Charles Leclerc (Ferrari) fue cuarto y el británico Lando Norris (McLaren), quinto,

en una carrera en la que otro inglés, George Russell (Mercedes), y el australiano Oscar Piastri (McLaren), acabaron séptimo y octavo, respectivamente. El séptuple campeón del mundo inglés Lewis Hamilton (Mercedes), que fue noveno, y el japonés Yuki Tsunoda (RB), que cruzó la meta en décima posición, también en-

traron en los puntos este domingo en Suzuka.

Verstappen lidera ahora el Mundial con 77 puntos, trece más que 'Checo'; y con 18 sobre Leclerc, tercero en la general. La próxima carrera, la del Gran Premio de China –el primero de los seis con formato sprint–, tendrá lugar en el circuito de Shanghai el próximo 21 de abril.

competencia también cedió terreno Esteban Gini (Toyota), escolta del torneo, pero al terminar la suma de puntos mantuvo la posición. Urcera comanda con 113,5 puntos mientras que Gini acumula 101,5 y más atrás están Mariano Werner con el Mustang (100) y Santero (85,5).

Elio Craparo, bonaerense de Chacabuco, alcanzó su mejor resultado al ser segundo en la carrera a bordo del Dodge del equipo de los Hermanos Álvarez. En tanto que el podio se completó con la coupé naranja de la pentaestrella que caracteriza a Jonatan Castellano y su propio equipo, tras una maniobra oportuna para dejar atrás a Juan Cruz Benvenuti (Chevrolet). El bloque de la nueva generación tuvo como destacados a Werner (Mustang), Nicolás Trosset (Mustang) y Ricardo Risatti (Camaro) del 7° al 9° lugar de la Final.

"En primer lugar, felicito y agradezco al equipo porque ganamos en TC y TC Pista", remarcó Urcera, haciendo referencia a la victoria de Jeremías Olmedo (Ford) en la categoría telonera (delante de Marcos Castro y Nicolás Moscardini). "Ganar en la tercera carrera con la marca nueva y liderar el campeonato es impensado y soñado", resumió el chico de San Antonio Oeste. Para el TC y TC Pista habrá nuevo llamado el 28 de abril en Toay, La Pampa, donde habrá formato especial con cambio de neumáticos durante la carrera.

Ortelli abre la tranquera

Aún es extraña la ausencia de Guillermo Ortelli en los boxes del Turismo Carretera, la categoría que en siete oportunidades lo coronó. A fines de 2021 anunció que se terminaban sus días de piloto en el TC, tuvo su evento despedida pero despuntó la pasión hasta hace pocos meses, en TC PickUp, pero la nueva generación de autos de la máxima del automovilismo autóctono capturó su atención. A casi tres décadas de su debut en pista y desde la comodidad del campo donde se afincó con su esposa e hijo, Analía y Mateo, el referente de 50 años plasmó su visión: "El TC arrancó siendo competitivo con los autos nuevos, más de lo que imaginábamos. Será el antes y el después, como fueron otras transformaciones en el TC".

El Rey de Salto describió cómo la aceptación fue cambiando: "Cuando se empezó a hablar del cambio un 70 por ciento se resistía, pero luego de verlos funcionar el 70% quiere cambiar. Era necesario, el público se renueva y hay generaciones que conocen más estos autos que los anteriores. No va a terminar con la historia sino que es parte de ella. Me gusta que mantengan la estética original y, a mi entender, los equipos van a acelerar el proceso del cambio".



Festival ARDE

Acá no sobra nadie

Cultura & Espectáculos

I MUSICA

Festival Corona Sunset

I SERIES

Fallout, por Prime Video Sugar, con Colin Farell

I LITERATURA

Los cuentos de Marcelo Justo



Visto & oído

Los Sutottos en el Picadero

El dúo Sutottos celebran los diez años del estreno de Inestable, una comedia sobre los miedos y sobre los cambiantes estados de ánimo que logran confundir los límites de lo real. El grupo integrado por Andrés Caminos y Gadiel Sztryk regresará al teatro Picadero (Pje. Enrique S. Discépolo 1857 CABA) a partir del próximo 13 de abril y ofrecerá funciones los sábados a las 18 con entradas a la venta en la boletería del teatro o por plateanet.com. La obra, que fue estrenada en la Bienal Arge Joven 2015, viene de protagonizar un notable éxito en España y también giró por Uruguay, México, Bolivia y diversas provincias argentinas.

Más de 20 mil personas participaron de este encuentro a la vez artístico, cultural y político. En la explanada del CCK la multitud clamó por la "reincorporación inmediata" de los cientos de despedidos de la Secretaría de Cultura, bajo el lema "¡si tocan a unx, nos tocan a todxs!". Hubo recitales, talleres y ferias. El secretario de Cultura Leonardo Cifelli lo vio por Instagram. Por Laura Gómez

"Acá no sobra nadie". Esa fue la frase que circuló durante toda la tarde en el Festival ARDE que reunió con efervescencia, alegría y compromiso a más de 20 mil personas en la explanada del Centro Cultural Kirchner. La leyenda se proyectó en la pantalla gigante del escenario montado frente al monumento de Juana Azurduy y también la enunciaron los distintos presentadores que fueron turnándose para anticipar una grilla de lo más diversa. La impecable organización del evento es un testimonio fiel de la eficiencia de lxs trabajadorxs culturales en sus tareas específicas, aunque este gobierno insiste en estigmatizar y atacar a lxs empleadxs estatales. El festival salió muy bien porque quienes se pusieron la coordinación sobre los hombros sabían cómo hacerlo y llevan años dedicándose profesionalmente a esto. El pedido fue la "reincorporación inmediata de lxs 248 despedidxs" de la Secretaría (si se suman los despidos en organismos descentralizados el número as-

ciende a 600) bajo el lema "¡si to-

can a unx, nos tocan a todxs!".

Mientras tanto, el secretario de

Cultura, Leonardo Cifelli -quien

tiene sus oficinas en el CCK y se negó a reunirse con trabajadorxs y

representantes gremiales-, miraba

el evento a través de las stories de

Instagram subidas por la cuenta

Las nubes acompañaron para

evitar la insolación y los cotizados

repelentes mantuvieron los mos-

quitos a raya. El festival abrió con

un menú pensado para las infan-

cias y desde las 14 las familias pu-

dieron disfrutar de las canciones

de Los Raviolis y Koufequin, que

invitaban a bailar colectivamente, hacerse cosquillas y abrazarse "de a

dos, de a cuatro y de a treinta y

dos". Una muestra clara de que las

acciones colectivas siempre dibu-

jan una sonrisa. "Acá no sobra na-

die; sólo los crueles, los malos", re-

afirmaron los miembros de Koufe-

quin desde el escenario. Abajo, el

actor Osqui Guzmán estaba junto

a su familia disfrutando de las bandas y los talleres: "Vinimos para

apoyar a los compañeros despedi-

dos y me parece importante este plan de lucha para defenderlos de

un gobierno que ataca cruelmente

a la cultura y a sus trabajadores. El

pueblo practica su cultura y nadie

la va a voltear. También hay que

decir que tenemos miedo, pero el miedo no nos calla". Una de las

presentadoras de ATE sostuvo: "A

oficial de ATE Cultura.

El secretario de Cultura, Leonardo Cifelli,

que tiene sus oficinas en el CCK, miraba el

evento a través de las stories de Instagram.

Unas 20 mil personas participaron del Festival ARDE

"La cultura es parte de la canasta básica"

El encuentro en la explanada del CCK reunió a artistas, militantes y familias. Se pidió por la reincorporación de los cientos de despedidos de la Secretaría de Cultura.

este gobierno nada le alcanza y nos degrada: antes éramos Ministerio y ahora somos Secretaría. Nos dejó a cargo de una señora que se llama Pettovello". El rostro de la señora en cuestión figuraba caricaturizado en el monumento a Juana Azurduy, con la leyenda "Capital Inhumano". También estaban las caras de Cifelli (junto al número de despidos en su cartera), la de Milei con la etiqueta "vendepatria" y la de Luis Caputo con el epíteto "el Messi de la fuga".

El festival no invitó tan sólo a la contemplación; también hubo

participación activa del público y

un espacio para que pudiera verse

el trabajo que llevan adelante los

distintos programas públicos en

todo el país: se compartieron talle-

res de danza y se presentó el En-

samble de Orquestas Infanto-Ju-

veniles, dos áreas en las que hubo

varios despidos. Graciela López es

profesora de ritmos latinos en la

Casa de la Cultura de Barracas en

la Villa 21-24 y cuenta que en la

semana hicieron una reunión de urgencia porque había muchos

compañeros despedidos (un total

de 23): "En esa reunión me enteré

que yo también era una -dice-.

Tengo más de 300 alumnos de lu-

nes a viernes y trabajo con niños

desde el año y medio hasta adultos

mayores para estimular la motrici-

dad. Soy delegada y, además, el

sostén de mi casa. Fue muy duro y

muy triste enterarme así. Gracias a

estos programas no hay tantos chi-

cos en la calle y cuando terminan

el secundario pueden anotarse en

un profesorado, se les abre otro pa-

norama y se llevan una herra-

mienta de laburo. Es un desguace

y desgraciadamente les está tocan-

do a las personas más vulnerables

porque despidieron gente que

cumplía una función sociocultural

con que la actual gestión eligió co-

municar esos despidos y la gran in-

Muchos señalan la perversidad

en los barrios más carenciados".

certidumbre que ronda por estos días: algunos van a trabajar pero no cobran desde hace meses, a otros no se les renovó el contrato y siguen revisando la casilla de mail con terror, y a otros se los despidió sin previo aviso, sin explicaciones y sin auditorías previas en las áreas de trabajo. Melisa San Marco y Micaela Fernández son profesoras de flauta traversa y contrabajo en la Orquesta El Tambo (tienen 42 y 26 años) y definen la situación como "crítica": "Hace dos semanas la coordinadora del programa tuvo una charla con quien era el referente de área y nos prometió que las orquestas iban a continuar porque estaban interesados en el programa. El martes a la medianoche empezamos a recibir notificaciones de despidos: en nuestro caso afectó a la mitad de los profesores entonces nos dimos cuenta de que no podían no saber que iba a pasar esto, las orquestas quedaron diezmadas", cuenta Melisa.

valor del programa para que la gente se entere de qué se trata: "El proyecto tiene 18 años y es único. El Tambo es la orquesta madre a partir de la cual surgió el resto de orquestas de música popular latinoamericana bajo el Programa Social de Orquestas Andrés Chazarreta. Nos duele mucho que estén atacando esta orquesta porque es donde nació todo: se formaron

110 en todas las provincias y el año pasado vinieron directores de Latinoamérica y España para aprender de nuestro trabajo y poder replicarlo en sus países porque no existe algo igual. Es un dolor inmenso por lo que significa a nivel identitario y simbólico pero también por lo que construye en los barrios y en las comunidades". Esos grupos tienen un formato atípico porque cuentan con guitarras criollas, aerófonos andinos, charangos, bombo legüero, percusión latinoamericana, contrabajo, violín, clarinete y flauta. Micaela reprofe de la orquesta donde nací. Me duele un montón porque fue algo que soñé muchos años: quería ese trabajo porque me encantaba estar en la orquesta".

Estos grupos tuvieron su gran momento con la presentación de un ensamble de profesores y estudiantes. Tocaron en las escalinatas del CCK y eso permitió que se armara espontáneamente una comunidad silenciosa de escuchas atentos al sonido de la madera, las cuerdas y los metales. Sonó "La cultura es la sonrisa" de León Gieco, "La vaca estudiosa" de María

Había carteles con la cara de Milei con la etiqueta "vendepatria" y de Luis Caputo con el epíteto "el Messi de la fuga".

Verónica Bellomo

Ambas coinciden en destacar el

cuerda que ingresó a la orquesta a los 8 años: "Mi mamá me anotó porque la situación del barrio era muy precaria. El surgimiento de estas orquestas permite que nazca una comunidad hermosa donde los chicos tienen un espacio y otra forma de aprendizaje más allá de la escuela. Ahí descubrí que la música era mi vida y quise dedicarme a esto. A los 15, con ayuda de muchos profes y después de arduos años de trabajo, me anoté en el profesorado para poder ser hoy

Elena Walsh y también el himno nacional, que terminó al grito de "patria sí, colonia no" y "la patria no se vende".

En los alrededores de la explanada hubo propuestas variadas -torneos de ajedrez, talleres de dibujo, áreas de recreación, venta de artesanías y la Feria del Libro Urgente- y se vieron algunas banderas acompañando la lucha como la de Música x Necesidad y Urgencia. Mientras sostiene uno de los soportes, Santiago Pedroncini cuenta que la agrupación se armó espontáneamente a partir del DNU y el protocolo de la ministra Bullrich: "Frente a aquella prohibición de salir a la calle y juntarse, la reacción fue ocupar el espacio público que es nuestro y nos pertenece. Salimos a tocar en distintas esquinas de la ciudad y el país, rápidamente empezó a expandirse. La primera movida fue el 30 de diciembre y tuvo muchas réplicas. La idea es mantenerlo todos los meses: hace poco participamos tocando en el acampe de Télam y ahora estamos organizando la de abril".

En el encuentro confluyeron varios reclamos de distintos sectores, algo que pone en evidencia la estrategia de la gestión: atacar muchos flancos a la vez y desgastar. Desde el escenario se leveron adhesiones y se mencionó Télam,



Bruno Arias fue uno de los participantes del festival.



Público y orquestas unidos por una causa común.

Verónica Bellomo

TVP, Incaa, Inadi, Banco Nación y Aerolíneas Argentinas (entre otros organismos que permanecen bajo amenaza o que ya sufrieron despidos, acefalía o cierres). Juan, miembro de la Bancaria, pasea entre la audiencia con un librito azul y pide firmas para evitar la privatización del Banco Nación: "Una vez más quieren privatizarlo. Es una vieja joya de la abuela que se le escapó a Menem. En 1998 hicimos lo mismo, juntamos un millón de firmas y eso nos permitió presentar un proyecto de ley como el que queremos hacer ahora para excluirlo de la lista de las empresas privatizables. Ya van 700 mil firmas", informa.

Si algo no faltó fue ritmo: Jun Che hizo que todos desplegaran sus dotes de bailarines, Los Reyes del Ritmo contagiaron su pasión, La Bombocova y Cafundó marcaron el compás con energía y el público estuvo receptivo a las propuestas interactivas. Durante su presentación, Bruno Arias ofreció versiones de "El pueblo unido jamás será vencido" y "Digo la Telesita" e invitó al escenario a Candela Mazza, quien con su bombo y su pollero verde aportó una versión ultra power de "Añoranzas". Guillermo Fernández, por su parte, interpretó clásicos rioplatenses como "Volver" o "Tengo un candombe para Gardel". "No dejemos de reclamar por los trabajadores despedidos. ¡Que viva la cultura, el arte, el Estado, la educación popular!", expresó.

Cuando empezó a bajar el sol, subió la temperatura escénica de la mano de Paula Maffía y Fifí Tango, que ofrecieron performances de alta calidad. En su intervención Fifí aprovechó para reclamar la reincorporación de personas trans, travestis y no binaries incorporades por la Ley de Cupo que nos incluyan en estos años que ahora no nos vamos a quedar afuera", subrayó. Maffía, por su parte, además de regalar canciones como "La fina línea", "Corazón licántropo", "Polvo" y "Ganas de salir", abrió su presentación diciendo: "Hago música desde los 15 porque pude ver música en vivo desde que soy muy chiquita. A esa

cuerpo y estaría bueno que todxs lxs artistas se sientan invitadxs a expresarse, me parece que hay miedo y es una forma sutil de censura que dejamos pasar por nues-Laboral Trans. "Tanto nos costó tro cuerpo. Si creemos en lo que hacemos, hay que defenderlo".

El público cantaba "paro general" y los representantes gremiales de ATE subieron al escenario con sus pecheras verdes para tomar la palabra. Daniel "Tano" Catalano, secretario general de ATE Capital, celebró la resistencia y dijo: "Esta pelea la vamos a ganar porque no es corporativa; es una pe-

"Frente a la prohibición de salir a la calle y juntarse, la reacción fue ocupar el espacio público que es nuestro y nos pertenece."

edad pude entrar al conservatorio a estudiar gratis. Si desfinanciamos las orquestas infantiles les quitamos a las infancias un derecho fundamental: el amor a pensar que pueden dedicarse a eso".

Un rato después, abajo del escenario, la artista decía a Páginal12: "Haber visto música en vivo y estudiar en un conservatorio no puede ser un privilegio. Que las infancias dejen de acceder a esto o que se ataque a la cultura me parece un adoctrinamiento de arriba hacia abajo en un momento donde estamos viendo el festival del nepotismo. El Estado tiene que garantizar que la cultura sea parte de la canasta básica y no un privilegio. Hoy es indispensable poner el

lea para defender al Estado, su cultura y al pueblo argentino. La victoria es del movimiento obrero". Rodolfo Aguiar, secretario general de ATE Nacional, acusó al gobierno de haber montado "una campaña de la mentira diciendo que sobramos, que no estamos calificados o que le costamos mucho a nuestro pueblo y hoy los compañeros de cultura nos están mostrando la experiencia, la profesionalización, el amor y el valor de nuestros sindicatos. El pueblo empezó a darse cuenta que lo de los 'ñoquis' era un verso".

Ese estigma sobre los trabajadores estatales caló hondo en la sociedad, pero muchos empiezan a cuestionar los lemas construidos

por los trolls de La Libertad Avanza. Paula, otra de las despedidas, entró a trabajar en el Museo Malvinas en 2014 y hasta la semana pasada trabajaba en la ex Secretaría de Gestión Cultural que tenía el foco en programas federales. El miércoles 27 recibió la noticia del despido y recién el domingo de Pascua le cayó la ficha y pudo llorar. Al contar su relato se le llenan los ojos de lágrimas de nuevo porque confiesa que, tal vez, su propio padre votó a Milei (no se lo quiso preguntar) y hoy se siente culpable. "Me da pena porque él está preocupado. Mi papá y mis amigos me conocen y saben cómo trabajo, pero una entra en esa paranoia de que quizás hizo algo mal o alguien sospecha que sos un 'ñoqui' o un 'chorro' porque lo repiten hasta el cansancio. Creo que algunos están dándose cuenta de que es una mentira. En este trabajo me formé mucho para hacer esa parte aburrida de lo que después uno ve, por ejemplo, en los festivales. Pero a mí me encanta hacerlo y trato de capacitarme porque la burocracia existe y es necesaria", explica.

Villa Diamante, CeHache Respira y Karamelo Santo aportaron la alegría y el baile, y el gran cierre fue de la mano de Mala Fama, que apoyó la lucha de los trabajadores y dijo: "Todos sabemos por qué estamos acá". Desde el escenario y desde el playón sonaron diferentes consignas para enfatizar que "nadie se salva solo y la salida es colectiva", que "la patria y la cultura no se venden", que "el pueblo unido jamás será vencido" y que "la única lucha que se pierde es la que se abandona".

1 MURAKAMI

Nueva novela

Hacía siete años que los fans de Haruki Murakami no tenían frente a la vista una nueva ficción del escritor japonés. La flamante llegada a las librerías locales de La ciudad y sus muros inciertos, publicada por el sello Tusquets, llena ese vacío literario. Se trata de una ambiciosa novela en la que el autor de Tokio blues y ganador del premio Princesa de Asturias de las Letras (además de eterno y por ahora frustrado candidato al Nobel de Literatura) propone un nuevo juego de matices entre el sueño y la realidad. Aquí también, como en tantas de las historias que ha desplegado Mura-



kami en su larga carrera, el amor es el combustible que anima a los personajes, contra todos los obstáculos lógicos. Hay una misteriosa ciudad que funciona como una suerte de "mundo paralelo" que genera el interrogante de los protagonistas, dos jóvenes: ¿a qué vida pertenecemos? La novela es larga, tiene casi 600 páginas, y está estructurada en tres partes y un epílogo. Es la versión aumentada y enriquecida de una ficción menor que Murakami había publicado en la revista literaria Bungakukai en 1980.

I PIERRE LEMAITRE

Posguerra en París

Luego del éxito de público y crítica obtenido con El ancho mundo (Los años gloriosos 1), el escritor y guionista francés Pierre Lemaitre optó por continuar con la gran saga familiar dedicada a la segunda posguerra, un momento de profundos vaivenes sociales y culturales. El resultado es la reciente El silencio y la cólera (Los años gloriosos 2), donde el autor de Nos vemos allá arriba (libro que le valió ganar el prestigioso premio Goncourt y un posterior premio César por su adaptación a la pantalla grande) ubica la trama en la París de los primeros años 50. La heroina de la novela se llama Hélène. Con ella como eje. Lemaitre elabora un minucioso fresco de época, iluminando con ironía y agudeza temas tales como el consumo de masas, la creciente influencia de la prensa o la situación de las mujeres.

Por Silvina Friera

La ironía del destino segrega rebeldías y paradojas risueñas. El nieto de Juan B. Justo y Alicia Moreau de Justo perteneció a "la juventud maravillosa" cuando estudiaba Psicología en la universidad. "El encantador de serpientes", el hombre que le contagió su interés por el peronismo, fue un capitán de aeronáutica retirado, "un peronista de derecha" tan paranoico como alcohólico, que se había casado con su madre. Ese militar que imaginaba conspiraciones en todas partes increpó al hijo de su pareja, ese joven de pelo largo que sentía simpatía por la militancia armada del ERP o de Montoneros, pero todavía no militaba. "Entreguen a (Oberdan) Sallustro", le dijo, como si el joven hubiera participado en el secuestro del empresario de la Fiat en 1972. "No lo vamos a devolver", le replicaba para que se enojara más. Marcelo Justo, corresponsal de Páginal12 en el Reino Unido, acaba de publicar un extraordinario primer libro de cuentos, El regreso de la noche (Equidistancias), catorce relatos atravesados por la magia y la locura de la militancia, las esquirlas del terrorismo de Estado y la huida.

La mayoría de los cuentos, en los que palpita la mezcla narrativa de Rodolfo Walsh con una adjetivación subrepticiamente borgeana, los escribió a partir de la pandemia. en ese período tan especial de encierro y perplejidad. El fantasma de la muerte lo visitó en la forma de una enfermedad que logró superar y empezó a tener muchos sueños. Como un mago que saca palomas de la galera, revuelve la mochila hasta encontrar el cuaderno que estaba buscando y que lo acompaña a todas partes. "Me despertaba de los sueños y decía esto que soñé, no el sueño mismo, pero esto que está ahí en el sueño, forma parte de una historia. Me iba a dormir con este cuaderno para anotar las historias que salían de los sueños", revela el escritor a Páginal 12 con los dedos de la mano izquierda aferrados a ese cuaderno, el pequeño salvaviLITERATURA Marcelo Justo presenta El regreso de la noche

El eterno retorno de lo reprimido

El escritor y periodista publicó un libro de cuentos atravesados por la militancia, las esquirlas del terrorismo de Estado y la huida.



Marcelo Justo es corresponsal de Páginal12 en el Reino Unido.

Sandra Cartasso

"Me gusta ser extranjero en cualquier lugar.

No es algo que vivo como un drama, más bien

me siento bastante cómodo con la extranjería."

regreso de la noche", un relato que escribió a comienzos de los años 90, el que da título al libro que presentará este jueves a las 19 horas en Caburé Libros (México 620) con Luis Bruschtein, no lo encontró. Sonríe achinando los ojos y se lleva el dedo índice a la sien. "Lo tenía acá, en la memoria, y lo pude reescribir". En el cuento, el narrador exiliado que apenas aterriza en Ezeiza en su primer regreso en 1986 se da cuenta de que no tendría que

regreso de la noche. Lo que escribo nunca es una copia de lo vivido, aclara este hijo único que sí comparte con el narrador y personaje el hecho de haber militado un tiempo en la Iuventud Universitaria y la decisión de exiliarse. Después de la muerte de Perón, vio que todo se derrumbaba de una manera catastrófica y que había una violencia desmadrada. Se asustó mucho, se apartó de la militancia y se empezó a poner demasiado paranoico. "Este es un buen momento para irse", se dijo en el 77, cuando la dictadura era "muy asfixiante". Había logrado terminar la carrera de Psicología en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y rumbeó hacia Londres porque tenía unos primos. Julio Genoud, uno de sus primos, terminó desapareciendo en la segunda

izquierda", dice el narrador de El

cuentos de El regreso de la noche, prologado por Guillermo Saccomanno, es la imposibilidad de volver. "Yo creo que es por la cosa traumática que hay detrás; no volvés al lugar del crimen, donde casi te matan". En el 78 estaba viajando por Europa, estaba en Santorini (Grecia), mirando el mar. "Yo a

Argentina no voy a volver", pensó Marcelo que trabajó de profesor de español en Londres y en Hong Kong, donde comenzó su carrera periodística en la Agencia EFE. También trabajó en la BBC durante veinte años. "Me gusta ser extranjero en cualquier lugar. No es algo que vivo como un drama, más bien me siento bastante cómodo con la extranjería. ¿Quién es este? El argentino; chau y se acabó. No hay nada más que contar. Endesde 1992 y conductor de Justicia Impositiva, un programa radial sobre los paraísos fiscales. "El título del libro tenía una resonancia más freudiana: el retorno de lo reprimido. El regreso de la noche ahora tiene un sentido más nietzscheano; es ese tiempo circular que vuelve inevitablemente y que no te lo podés sacar de encima. Un eterno retorno; es esa sensación. Veníamos de una historia lineal que progresaba y ahora estamos viviendo un momento sombrío y distópico".

-Un personaje del primer cuento plantea que "este país nunca va a cambiar, es cambalache en el 86 y en el 2000 también". ¿Podrías suscribir lo mismo?

-No, porque el tío del cuento me cae muy antipático. Tengo cierto fatalismo en cuanto a ese retorno del pasado, pero no soy fatalista sobre que esto nunca se va a arreglar. Cuando ganó (Mauricio) Macri, no estaba en Facebook y me metí porque algún tipo de resistencia tenía que hacer desde la distancia. Con Milei curiosamente me metí en X. Yo no siento que todo se acabó, pero no sé si voy a ver los cambios. Los tiempos se van achicando con tanto fracaso acumulado. ¿Voy a estar dentro de 20 o 30 años? Ojalá...

-"Perón había sido una parte fantasmal, mítica y cotidiana de mi infancia y adolescencia, un distante demonio que explicaba todos los males del país y del mundo", afirma el narrador de otro cuento. ¿El peronismo sigue siendo ese demonio?

-Sí. Hay un antiperonismo tan arraigado que explica que no se haya logrado una alianza democrática contra este símbolo neofascista que es Milei. Hay un fanatismo antiperonista sin límites que es mucho más grande que el peronismo. En este momento hay mucho más antiperonismo que peronismo. En 2007 en una cena con una abogada, ella me dijo: "Kirchner le pega a los ministros" ¿Cómo?, le pregunté. "Lo sé de muy buena fuente", insistió. ¿Te imaginás a Kirchner pegándole a los ministros en las reuniones de gabinete? (risas). Hace poco, durante el gobierno de Al-

"Hay un antiperonismo tan arraigado que explica que no se haya logrado una alianza contra este símbolo neofascista que es Milei."

das que le permitió rescatar del naufragio una parte del material onírico apenas se despertaba.

El escritor y editor de Equidistancias, Enrique Zattara, leyó alguno de los cuentos que, en versiones más cortas, se publicaron entre 2021 y 2023 en las contratapas de este diario. Y le preguntó sí tenía más para reunirlos en un libro. Cuando fue a buscar algunos cuentos que había guardado como "El

haber vuelto. Ese cuento admite ser leído como una especie de reescritura de "Esa mujer", de Rodolfo Walsh. La madre del exiliado, de infalible puntería y abrumada por el fantasma de la inseguridad, se parece al militar que mató a su mujer accidentalmente una madrugada, cuando le pegó un tiro porque la confundió con un ladrón.

"A papá no le había salida una: los tres hijos con el peronismo o la

tonces eso facilitó mucho la cosa contraofensiva de Montoneros. porque uno se queda afuera de lo Un tema que atraviesa a varios que en Londres se llama la 'rat race', que es la carrera por llegar más lejos. Como soy extranjero, estoy en otro camino diferente".

"El gobierno de (Javier) Milei implica volver a los traumas pasados; vuelve la noche y la oscuridad. Pero no es solo acá, es en todo el mundo", analiza el corresponsal de Páginal 12 en el Reino Unido

berto Fernández, un médico me dijo que los únicos que podían comprar dólares eran los montoneros. Hay un grado de irracionalidad en el antiperonismo que es muy preocupante. ¿Por qué sigue teniendo apoyo un tipo como Milei? A la gente le cuesta mucho reconocer que se equivocó con el voto y que metió la pata hasta el fondo. Es difícil encontrar un antiperonista racional con quien poder discutir.











El francés Sébastien Léger dio su mejor performance en la Argentina.

Gentileza Buenaproductora

LMÚSICA Corona Sunset, electrónica en Ciudad Universitaria

Una festiva tarde de síntesis

El francés Sébastien Léger, el español Arodes y el alemán Jan Blomqvist alternaron con los locales DJ Karen y Pabels.

Por Yumber Vera Rojas

Cuando Sébastien Léger desenraizó el costado más espacial de "Let It Happen", hit de la banda australiana Tame Impala, para desplegarlo en los cimientos de un house con ganas de alegría brasileña, el DJ francés estaba por consumar una de las mejores performances que se le havan visto en Buenos Aires. La del Corona Sunsets quizás haya sido la más elástica y fiel a esa impronta melódica que bien supo patentar, a partir de un groove envuelto en tonos coloridos y vibraciones misteriosas, con un pie en la libido de "I Feel Love", clásico proto techno de Giorgio Moroder al que Donna Summer empujó hasta los límites de lo lascivo, y otro en la inconfundible melancolía parisina. O sea, eso que lo convierte en uno de los mejores sucesores de la universidad del french house.

Al principio de su actuación, Léger salió a dar constancia no sólo de su calidad de alquimista de la pista de baile sino también de su identidad, desenvainando su track "Nations". Al caballo de batalla de su más reciente material, Kasiope Pt. 2 (lanzado el 5 de abril) le secundó otro de los sin-

gles incluidos en ese trabajo, "Safari". Luego, el galo desconcertó con una versión dance "la tocata y fuga en re menor, BWV 565", de Bach, con la que inició un periplo capaz de explorar hasta los límites del tribalismo.

El productor y DJ francés fue figura del Corona Sunsets que sucedió el sábado en Ciudad Universitaria, novel alternativa que encontraron los espectáculos musicales en la capital argentina en los últimos meses. Ya lo demostró en febrero el Festival Buena Vibra y en marzo lo confirmó Hernán Cattáneo mediante su Sunsetstrip. Sin embargo, a diferencia de la propuesta del número uno de las bandejas patrias -que sucedió en una de las zonas del campus que albergó a 18 mil personas-, el cierre de la temporada veraniega del flamante ciclo aconteció en el Campo Deportivo, con capacidad para 6 mil personas y cuyas entradas se agotaron instantáneamente.

Luego de que la rosarina DJ Karen levantara el telón a las 16, el turno fue para el también crédito argentino Pabels. El tándem logró el objetivo de dejarle encendido el fogón del público a su colega español Arodes. En tanto ponía a dialogar al deep house

con una cadencia que desbordaba lo tribal, sobre todo al final de su set, el álter ego de Adrián Rodríguez recibía aún a la feligresía que llegaba al encuentro sobre un escenario rústico del que se erigía una especie de sol náhuatl, como tributando al dios Tonatiuh. La performance carecía de pantallas o de otro artificio audiovisual, lo que reconectaba a la muchedumbre con la antigua forma de experimentar la música en vivo. Toda una novedad especialmente para la masa joven que asistió al evento.

Pero la puesta no se remitía sólo al escenario. También se extendía al resto del predio, a partir de una situación temática que aludía a una intención chamánica y desértica. Incluso había una zona de "bienestar" en la que se concentraban actividades como reiki, limpieza energética, meditación y baño Cong. Lo más próximo a un festival musical boutique que se haya hecho en la ciudad. Y eso lo supo capitalizar el productor y DJ alemán Jan Blomqvist, quien apareció adrede con su poncho para protagonizar un live set en el que alternó temas de su autoría (cantados por él), remixes y tracks de otros. Metáfora de una festiva tarde de síntesis.

Por Federico Lisica

Suena a sinsentido, pero no hay apocalipsis sin un futuro que añore el pasado. Y el que presenta Fallout (estreno el próximo jueves por Prime Video) tiene como escenario una tierra devastada, bóvedas como reservorio de la civilización y un grupo militar que busca asegurarse el poder. La ficción, basada en una exitosa franquicia de videojuegos, repone una hecatombe atómica, la imaginería de los '50 en los Estados Unidos y el western con un desparpajo que dejaría babeando a John Ford. En esa tensión se conjugan los ochos capítulos que vienen a competir -y diferenciarsede lo hecho por The Last Of Us. La fórmula "ready to start" de este producto de Jonathan Nolan (Westworld) agranda al género tan en boga últimamente con una brutalidad visual y una inesperada veta humorística. "Es un compendio sin final de cosas muy bellas, brutales, raras pero con mucha lógica interna", dice su máximo responsable en charla con Páginal12.

El inicio será en el momento exacto que se inició la debacle para la humanidad. Pueden ser los tiempos de Ike Eisenhower o la pesadilla vívida del macartismo, allí en una casa suburbana, un vaquero y exestrella de la tevé hace su espectáculo en un cumpleaños poco antes de que el cielo se llene de hongos nucleares. Luego vendrá la presentación de Lucy (Ella Purnell de Yellowjackets), a 219 años de ese acontecimiento. La chica que vive una de las bóvedas de la compañía Vault-Tec bajo tierra y estrictas normas de seguridad, perfecta en todo lo que significa supervivencia extrema. Puede ser letal, hacer experimentos de ciencia o ayudar al prójimo, siempre con su sonrisa perlada.

Lucy, por tanto, es la candidata ideal para un matrimonio arreglado con un miembro de otro refugio que saldrá muy -pero muymal. El catalizador, en definitiva, para que la chica salga a ese afuera dominado por reglas muy distintas. "Creo que ella resume bastante el espíritu de la serie. Lucy tiene una vibra americana de ese futuro nostálgico, junto con este componente de violencia muy explícita que le servirá para cruzar esta tierra sin ley. Es como un balance entre lo cándido y lo cruel", dice la actriz.

-Vos venías de hacer Yellowjackets con un personaje como Jackie que tenía todo para ser "la reina de la graduación" y estaba atrapada en un entorno horroroso. ¿Notás las conexiones con Lucy?

Ella Purnell: -No me había dado cuenta de que sus caminos tenían tantos paralelismos, pero es cierto. Jackie era prisionera en el bosque y Lucy sale a la búsqueda. Ahora que me lo señalan, lo veo bastante. Las dos comienzan

sus viajes sabiendo exactamente quienes son y cómo debería desarrollarse su destino. De repente, se ven metidas en una situación imposible y en la que nadie desearía estar nunca. La gran diferencia es que Jackie intenta adaptarse y no puede. Creo que a Lucy todavía no la vimos en su punto límite. Fue entrenada y criada para adaptarse, así que tiene más espalda que Jackie.

Lucy, a su vez, es hija del capataz (Kyle MacLachlan) en ese lugar hipermoderno apegado a los usos y costumbres de antaño. Sin embargo, sus trajes antiradiación y buenos modales no los podrán salvar del horror forastero. El actor fetiche de David Lynch deja atrás el garbo del agente Dale Cooper y se somete a un rol que sirve de McGuffin para la trama. "Es el detonante para lo que le pasa a Lucy. Tiene una historia por lo bajo, está atado a sus grandes creencias de las cuales iremos descubriendo de forma progresiva", cuenta MacLachlan.

-Fall Out apunta a ese lado B

"Tuvimos un privilegio extraordinario porque toda la saga del videojuego tiene un diseño visual e historias asombrosas." Nolan

del sueño americano, o directamente su pesadilla, tal como lo hizo magistralmente Twin Peaks mezclando una serie de elementos que parecen inconexos. ¿Está de acuerdo?

Kyle MacLachlan: -Sí, pero hay algo extrañamente optimista en esta historia. Aunque resalte esta mezcla de destrucción, violencia y caos, creo que hay esperanza. Estos habitantes se crearon un mecanismo de supervivencia que aún los mantiene en pie.

Allá arriba, sin embargo, los refugiados no tienen voz y ni voto. Es por ello que la trama tiene a Maximus (Aaron Moten) como segundo protagonista. Un aprendiz y escudero de la facción militar llamada Hermandad del Acero que surgió de lo que quedó del ejército de los Estados Unidos. La teocracia quiere imponer el orden en la superficie con sus soldados que simulan nuevas versiones de Terminators. El último elemento dentro de esta tríada oscura es Ghoul/Cooper Howard (Walton Goggins), un pistolero cadavérico y mortal que ha estado vagando desde hace demasiado tiempo.

"Empezamos desde las diferencias evidentes que hay entre ellos tres, pero comparten muchísimo.

Fallout, adaptación del exitoso videojuego por Prime Video

Después de la hecatombe, civilización y barbarie

La serie de Jonathan Nolan ofrece un escenario devastado por una catástrofe nuclear entre sobrevivientes, cazadores de recompensas y una teocracia militar.



"Lucy es un balance entre lo cándido y lo cruel", dice Purnell sobre su personaje.

Ghoul/Cooper ha vivido desde antes del final, Lucy es de los refugios, y Maximus nació y vivió en el yermo. Vienen de tres entornos completamente disímiles, pero ya se van a encontrar", seduce Moten. Si Lucy fue descrita como la protagonista de un comercial de pasta de dientes que podría asesinarte, para Moten, su Maximus es el chico del poster de reclutamiento. "Lo imagino pronunciando cosas como: 'La Hermandad del acero te necesita' o "Unite a nosotros'. Lo diría convencido y completamente aterrado a la vez". "Son tres personajes arquetípicos, como la experiencia de un videojuego, vos podés elegir a cuál seguir", apunta Purnell.

No es casual que todos los involucrados señalan que la segunda gran influencia para Fallout es El bueno, el malo y el feo (Sergio Leone; 1966). "No hay western más postmoderno que esa película y Fallout es uno de los grandes pastiches postmodernos de nuestra era. Mi teoría es que cuanto más tiempo llevás allá afuera, te vas convirtiendo en Tuco. O en un pistolero despiadado. Al inicio crees que sos Clint Eastwood, con su moral intacta, pero al final del viaje, hay algo del Oeste que te corrompe. Lucy, Maximus y Ghoul tienen esa clase de composición. Todos podrían ser el mismo vaquero", dice el showrunner Graham Wagner, tarea que comparte con Geneva RobertsonDworet. Jonathan Nolan, responsable de sus tres primeros episodios como director, es un fan declarado del videojuego y de las propuestas tan bombásticas como enrevesadas. A diferencia de la

Sugar, con Colin Farrell, por Apple TV+

Homenaje al noir

Por F. L.

"No me gusta lastimar a la gente", avisa el protagonista de Sugar (reciente estreno de Apple TV+), quien en la primera escena le parte el brazo a un tipo que se cruzó en su ca-

mino. Y al igual que el detective privado en cuestión (Colin Farrell), la entrega se apega a su mandato para hacer otra cosa bastante distinta. El investigador recibe un caso aparentemente simple, debe encontrar a la nieta de un legendario productor de Hollywood (James Cromwell), que se vol-

verá tan turbio como la existencia de todos los que pasen por la pantalla. No faltan la femme fatale (Amy Ryan), el alcohol como compañía y el jazz en la banda sonora.

Creada por Mark Protosevich, la ficción es un estricto homenaje al noir. Respeta el canon, personajes y espíritu, junto con las particularidades del entorno de Los Angeles actual. En ese juego de ser y parecer, Sugar incluye la intromisión de escenas de género como un juego en loop. Y e siente como un entretenido laboratorio y carta de amor a su universo.

serie sobre cyborgs humanizados, este proyecto detenta un humor extraño y efectivo. "Queríamos que tuviera un tono absurdo, que no desentonara de las escenas de acción y el drama", dice su productor.

-Fallout evoca grandes postales estadounidenses en movimiento, como el debate en la cocina entre Richard Nixon y Nikita Kruschev. ¿Cuáles fueron las referencias que tuvieron en cuenta?

Jonathan Nolan: -Principalmente el videojuego, de ahí viene todo. Mi primer trabajo como guionista fue con El gran truco. Cuando adaptás una novela, tenés que sumar para darle vida. Acá tuvimos un privilegio extraordinario porque toda la saga del videojuego tiene un diseño visual e historias asombrosas. Llevan décadas creando esto, así que fue más de limpiar para que todo tenga sentido.

Graham Wagner: -Fallout metió todas sus referencias en un lavarropas y las puso a funcionar durante 25 años. Está la crisis de los misiles, películas postapocalípticas como A Boy and his Dog, Mad Max, Dr. Strangelove. Publicidades de cereales. Es un gran remix de todo eso. Un gran guiso cósmico.

-¿Fallout podría ser uno de los parque temáticos de Westworld?

J. N.: –O al revés. No sé porqué me siguen atrayendo este tipo de relatos. Supongo que viene de cuando con mi hermano (N.del R.: Cristopher Nolan) nos juntábamos a ver películas de western. Este revisionismo que hizo Sergio Leone está muy presente. O lo que hizo Clint Eastwood con Los imperdonables. Las mirábamos una y otra vez mientras crecíamos. El género tiene algo muy interesante como pregunta: ¿quién serías si no hubiera honor ni reglas alrededor? También tiene que ver con esta idea de la civilización haciéndose un lugar, como las vías del tren llegando. Y lo que vemos aquí es la civilización yéndose de ese lugar. Este es un lugar impiadoso y oxidado, las leyes brillan por su ausencia, así que cada uno puede ser lo que quiere ser. En cierta manera, Fallout es una historia con moraleja.



Programado

Universal+ tiene dos nuevos proyectos en el horizonte próximo: The Calling (aun sin fecha de estreno) y la segunda temporada de Dr. Death (mayo). La primera será un drama policial con tintes religiosos creado por David E. Kelley (Big Little Lies). La otra es la antología que recrea casos de galenos mortales. Esta vez será el turno de Paolo Macchiarini, un cirujano elogiado internacionalmente por sus innovadores trasplantes de tráquea sintética y el de una periodista que se involucró con el sujeto. Edgar Ramírez y Mandy Moore encabezan el elenco de esta historia que ya tuvo su documental en Netflix: El gran cirujano del engaño. "Es una serie sobre fallas en el sistema, y esta temporada, estos problemas alcanzan una escala global", aseguró Ashley Michel Hoban, su productora ejecutiva y guionista.

El próximo 14 de abril, Max le dará lugar en su grilla a uno de sus grandes estrenos para este 2024: The Sympathizer. Basada en la novela ganadora del Premio Pulitzer de Viet Thanh Nguyen, la serie es un thriller de espionaje y sátira intercultural sobre las luchas de un espía comunista medio francés, medio vietnamita, durante los últimos días de la Guerra de Vietnam y su nueva vida como refugiado en Los Ángeles, donde descubre que sus días de espionaje no han terminado. Todo eso más Robert Downey Jr. interpretando varios papeles al mejor estilo Peter Sellers.

El personaje

Eliza Scarlet de Miss Scarlet & the Duke (Kate Phillips). La dueña de una agencia de detectives rompe con varios moldes para la era victoriana. Rechaza un matrimonio, tiene su asistente surgido de Scotland Yard y flirtea con los bajos fondos londinenses. A su cuota de deducción. le añade el coqueteo con su propio Watson y un guardarropa lleno de vestidos pinzados. Se la podrá ver desde hoy a las 22 por Film & Arts.



Contratapa

Por Federico Lorenz

Si hay una historia sorprendente es la de los náufragos del Batavia, un buque de 1200 toneladas y tres mástiles que era el orgullo de la Compañía Holandesa de las Indias Orientales. En la noche del 3 de junio de 1629 se estrelló contra los arrecifes del archipiélago Houtman Abrolhos, en la actual Australia. Atrapado y derrotado, el barco tardó nueve días en hundirse. Mientras tanto los sobrevivientes se refugiaron en las islas, pequeñas y deshabitadas. El capitán y el representante del armador se embarcaron en una chalupa rumbo a Java en busca de ayuda. El resto de los sobrevivientes, unos trescientos seres humanos entre los que había mujeres y niños, recuperaron del pecio de la nave todo lo que pudieron y se aprestaron a sobrevivir.

El naufragio del *Batavia* causó en su época la misma conmoción que produjo el del *Titanic* casi tres siglos después. Pero no por el siniestro, sino por los hechos de sangre que

se produjeron entre los sobrevivientes. Conocí la historia del Batavia a través de un libro de Simon Leys, Los náufragos del Batavia, cuyo subtítulo es perturbador: "Anatomía de una masacre".

Los sobrevivientes del barco holandés "cayeron bajo la férula de uno de ellos, un psicópata que los sometió a un régimen de terror", Jeronimus Cornelisz, un boticario que ya había tenido problemas con la justicia en Europa. Leys no cuenta la historia de un naufragio, sino el horrible experimento social que se vivió en esos islotes remotos: "sin la presencia de un criminal superiormente dotado, es evidente que las aberrantes atrocidades que siguieron al naufragio del Batavia no se habrían producido jamás". El naufragio, que en definitiva es la ruptura de todas las reglas que organizaban la vida a bordo, favoreció la ferocidad sin escrúpulos pero muy bien orga-

nizada del boticario. Cornelisz y sus secuaces, que ya habían planeado un motín antes del naufragio, se dedicaron a consolidar su dominio sobre el resto de los sobrevivientes: "Sus actuaciones iban paulatinamente a hacerse cada vez más monstruosas, pero no eran en absoluto irracionales: las inspiraba una lógica implacable, la del control absoluto que tenía que mantener sobre su pequeño reino". Y como Cornelisz solo contaba con unas dos docenas de cómplices, para compensar la desproporción "concibió una solución radical: había que reducir el número de sobrevivientes. Y a partir de este momento se aplicó a esta tarea con todo

El Batavia, la destrucción de los límites y la conmoción

su ingenio". Obligó además a que todos participaran en la matanza de los demás sobrevivientes, aparentemente arbitraria pero que en realidad seguía la racionalidad de consolidar su poder, y lograr que la diferencia entre víctimas y victimarios se diluyera. Todos lobos, todos corderos, según lo decidiera Cornelisz.

Los únicos que lo enfrentaron fueron un grupo de sobrevivientes que logró huir a otra isla cercana. Estaban liderados por un soldado, Wiebbe Hayes, un hombre esforzado y con condiciones para el mando, al punto que finalmente muchos de quienes permanecían en el islote controlado ponsables ejecutados in situ.

Leys cuenta en la presentación de Los náufragos del Batavia que estuvo casi veinte años preparando materiales para escribir la historia del naufragio y la masacre que lo siguió, pero por un motivo u otro, no lo hacía. Todos los que escribimos sabemos de ese tipo de proyectos que vamos posponiendo. Y siempre con el temor de encontrarnos con el libro que nos gustaría haber escrito. Es lo que le pasó a Leys, que se topó con la obra definitiva de Mike Dash, Batavia's Graveyard. Pero no se iba a resignar, y escribió sus pocas páginas "para inspirar el deseo de que

lean el libro". El resultado es una obra de menos de 90 páginas sobre la condición humana, sobre los monstruos que encuentran su momento y aplican su inteligencia para acumular poder a costa de los más débiles e indefensos, pero también por vía de la imposición de una escala de valores crueles y sanguinarios. Pero también es la historia de aquellas y aquellos que en el mismo momento en el que todas las reglas están rotas, los enfrentan. Salen de la conmoción que produce la ruptura de todas las reglas de convivencia, aun las más básicas con más rapidez que otros. Perdidos entre los restos del navío, emergen de las aguas para tomar aire y seguir braceando.

En estos días aciagos que estamos viviendo, recuerdo con mucha frecuencia la profunda impresión que me causó la historia de los náufragos del Batavia. Recuerdo la tarde en la que terminé de leer el libro, en un bar cercano al colegio

donde trabajo, unas horas antes de entrar a dar clase. Pensé que quizás estudio Historia porque busco en el pasado los ejemplos de aquellas y aquellos que marcaron la diferencia cuando todo estaba en su contra, como fue el caso de Wiebbe Hayes. Es tan pero tan importante en este momento, cuando parecería que el egoísmo, la delación y la crueldad se están enseñoreando de una sociedad que supo y sabrá tener valores más solidarios. Simon Leys comienza su libro con una cita de Edmund Burke: "Para que triunfe el mal solo hace falta que la buena gente no reaccione".



por el grupo del boticario se arriesgaron a llegar a nado a la isla en la que habían hecho base Hayes y sus leales.

Sin Cornelisz, escribe Leys, sus seguidores no hubieran conocido "el verdadero fondo de su propia naturaleza". Y es que "una sociedad civilizada no es necesariamente una sociedad que tiene una proporción menor de individuos perversos (...) sino aquella que simplemente les brinda menos oportunidades de manifestar y satisfacer sus inclinaciones". Al hundirse el barco, se habían roto todas esas reglas. Ni bien llegó la ayuda de las autoridades holandesas, el orden fue restablecido, y los principales res-

Páginal 12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 3221-8760 (líneas rotativas). Publicidad: Televisión ABC S.A. Dto. de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora



